



هوشنك بروكا





**دراسات في**  
**ميثولوجيا الديانة الإيزيدية**

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى

1995

إصدار خاص

❖ لوحة الغلاف: الفنان رشيد حسو

هوشنك بروكا

مراعات في

# ميثولوجيا الديانة الإيزيدية

- ألمانيا 1995 -





## اللقاء

إلى التي اسطرتني دفتاً... وطناً في نخوم طفولةٍ من  
غُبار... وللغبار....

برو هيتيوسي...

أمي





ا  
ع  
ذا لم يكن من عادة المرء أن يسأل نفسه: ماذا أرى في

هذا الشيء؟ فإني لا أستطيع أن أفعل له شيئاً....

«كونفوشيوس»



## مقدمة

حاول بعض الباحثين والكتاب المغرضين تناسي التاريخ وتجاهل حقائقه، لدى دراستهم للديانة الايزيدية فعدّوها فرقة صوفية إسلامية ليس إلا، ولم تكن لهذه الطائفة، حسب نظرة هؤلاء وجود في خريطة الأديان قبل القرن السادس الهجري إلى أن جاء الشيخ عدي بن مسافر (المتوفي سنة 1160م) والذي اتخذ من الزهد والتصوف طريقاً له، فأسس في زاوية لالش التي هاجر إليها من الشام (بعلبك) طريقة خاصة به عُرفت بالطريقة العدوية.

يقول عباس العزاوي في كتابه الموسوم بـ «تاريخ اليزيدية وأصل عقيدتهم»:

«وننتاج ما حققته هو أن اليزيديين مسلمون حقيقيون يعتقدون إلامامة في يزيد وكونه على الحق. وتوارثوا تقاليد قومية ودينية صوفية واعتيادات ممزوجة بتعصب الأمويين، مما أبعده شقة الخلاف بينهم وبين جمهور المسلمين، فأدّى إلى تقاليد خاصة افسدت جوهر اسلاميتهم» (ص7).

إلا إننا نختلف مع هذا الرأي وننفيه نفيّاً قاطعاً كونه يفتقر إلى أبسط الأدلة التاريخية والأثولوجية (علم دراسة الأسباب والبدائيات). ضارباً بأصول البحث

العلمي عرض الحائط. فبالرغم من اقرارنا بالدور الكبير الذي لعبه الشيخ عدي بن مسافر في مسيرة تاريخ هذه الديانة باعتباره واحداً من مبشريها وحاملاً لرايتها في مرحلة اساسية ومرتبكة من مراحل تطورها، رغم ذلك فإن الايزيدية لم تظهر بظهور هذا الشيخ الزاهد كما يُدعى أو قد يُعتقد، فهي سابقة عليه بل هي تعود إلى ما قبل الميلاد بقرون عديدة، وسنبيّن هذا لاحقاً في سياق البحث والدراسة.

وبهذا تكون الإيزيدية قد مرّت خلال تاريخها الطويل /المريـر، بمرحلتين أساسيتين يعتبر مجيء الشيخ عدي منعطفاً تاريخياً حاسماً وفاصلاً بينهما:

- المرحلة ما قبل العدوية وهي المرحلة الأكثر أصالة وتجسّداً لروح الإيزيدية.

- المرحلة ما بعد العدوية والتي شهدت تغيّراتٍ بل شطحات طفروية وظهور أجسام غريبة في جسد الخلية الإيزيدية.

تسم الإيزيدية كما هو جليّ ومعروف بطبيعة إنطوائية تستوجب على أتباعها كتم الموروث الديني وحفظ أسرار ديانتهم لنلا تُفشى بين معتنقي الأديان الأخرى. مما يوقع باحثيها ودارسيها في دوامةٍ من الاشكاليات، لا سيما لو علمنا أن علم الصدر والثرّاث الشفاهي هما المصدران الوحيدان اللذان يوصلاننا إلى حقيقة هذه الديانة.

لذا يدرج الباحثون اليوم الإيزيدية تحت قائمة الأديان القديمة التي يُخشى عليها من الانقراض والتلاشي.

فلكل ثقافة ميثولوجيتها الخاصة بها وأساطيرها في تناول الخلق والكينونة، الموت والحياة، الخير والشر... الخ، ولقد ظهرت هذه الأساطير الميثولوجيا

الإنسانية حينما وُلف الإنسان عاجزاً عن تفسير الظواهر المحيطة به في صراعه المصيري الشاق مع الطبيعة وقواها الغيبية التي كانت تهدد كياله. فهرب بخياله إلى ما وراء الطبيعة، مستنجداً بقوى خارقته وكائنات فوفبشرية ثم نسب إليها كل مظاهر الجبروت والهيبة والألوهية حتى باتت لكل ظاهرة ألهها ومدبرها الذي لا بد من التوسل والتضرع إليه لإتقاء شره أو التشفع بخيره ورحمته.

والإسطورة في أساسها جاءت لتفسر ظاهرة، أو سرّاً ما، سواءً في الطبيعة أو في المجتمع حيث استسلم الإنسان لها فكان لا بد من الميتافيزيقيا.

وما الدين إلا امتدادٌ لخط التطور الإسطوري لدى الأقسام والجماعات البشرية التي اعتنقت أفكاراً ومعتقداتٍ تلائم طريقة تفكيرها وأساليب معيشتها. لأن الإسطورة أئى واينما كانت هي في النهاية انعكاس للواقع الثقافي المعاش بل هي إفرازٌ من إفرازاتها على مرّ التاريخ.

لذا فإن تطوراً في الثقافة ككل لا بد وأن يخلف وراءه تغيراً في الإسطورة كجزء من ذاك الكل، فتتعدّد هذه الأخيرة إذن وتتشابك بتعددات الثقافة وتشعباتها، فالأفكار والمعتقدات الدينية هي انبثاقٌ من رحم الإسطورة في مرحلة من مراحل تطورها.

ومن هنا تناولنا الإيزيدية في أبحاثنا من وجهة نظر ميثلوجية كأساس منهجيّ من أسس الدراسة وتحركنا من خلالها على مسارين رئيسين:

الأول: هو البحث في الميثلوجيا الإيزيدية كما هي (لا كما يجب أن تكون) منطلقين من التراث الشفاهي المتوارث كأرضية أساسية للتوصل إلى الأصول الحقيقية الأولى لهذه الديانة.

الثانية: هو البحث في ميثلوجيات الأديان الأخرى ولا سيما الهندو إيرانية

ومعتقدات الحضارات المتوالية في منطقة الميسوبوتاميا. وسلطنا جهازنا  
التنظيري على أوجه الشبه بينها وبين الايزيدية، ثم حاولنا تحليلها  
ودراستها دراسةً مقارنةً من منظور علم الأديان المقارن.

هوشنك بروكا

1995/4/7 برلين

## المبحث الأول





## إشكالية التسمية في الأيزيدية<sup>(1)</sup>

### \* - تاريخ مغيب:

تعدُّ الأيزيدية حلقةً شبه مفقودة من سلسلة الديانات الشرقية الهندوإيرانية القديمة، حيث كانت ولا تزال ضحيةً لنزوات الكتاب المغرضين وأهوائهم ومصالحهم الطائفية /التعصبية الضيقة.

وما من دينٍ تجنّى عليه التاريخ وجهله الناس واختلفوا في نشأته وظهوره وحركة تطوره التاريخي ومعرفة أصله كالدين الأيزيدي.

وبالرغم من الأبحاث الكثيرة التي قام بها جماعةٌ كبيرة من الدارسين والباحثين الشرقيين والغربيين لمعرفة حقيقة هذه الديانة، إلا أننا لا نجد اثنين من هؤلاء الكتاب يتفقان على رأي واحد، فتباينت الآراء والنظريات والروايات حول منشأ هذه الديانة وأصلها وتسميتها بتعدد الكتاب الذين تطرقوا لدراستها والكشف عن خباياها.

«ومهما يكن أصل هذه الديانة (والراجح أنه فارسي قديم) . فمما لا شكَّ

---

(1) - نشر هذا البحث في مجلة «مه تين» الصادرة باللغتين العربية والكردية في العددين 34 و 35 / 1993 كردستان العراق.

فيه أن النواة الأصلية قد امتزجت بعناصر أخرى (من) .. بعض الأديان التي تشربت اليزيدية من معتقداتها حتى تشمل أكثر ديانات الشرق الأدنى» (1)

إن أصل وتطور الإيزيدية المركبة لم يتوضحا بعد، غير أنه يظهر أن عقيدتهم تشمل عناصر وثنية قديمة (لكنها ليست من قبيل الشمس والقمر) وعناصر إيرانية زردشنية (بعض منها يشبه الثنوية الفارسية)، ومانوية (مذهب المعرفة الفارسي) ويهودية (تحريم الأطعمة) ونصرانية - خاصة من النساطرة - (المعمودية، العشاء الرباني، زيارة الكنائس المسيحية في حفلات الزواج، تحليل شرب الخمر)، وإسلامية (الختان، الصوم، تقديم الضحايا، الحج، الكتابات القبرية الإسلامية) وصابئية (التقمص) وصوفية رافضية (كتمان العقيدة، الوجد، تعظيم عدد كبير من الشيوخ الصوفية) وشامانية (طرق الدفن، تفسير الرؤى، الرقص) (2)

إن التداخل الديني /الميثولوجي للإيزيدية مع معتقدات الأديان الأخرى، وتشردمها في جغرافية الأديان. الهندوإيرانية، قد أضاعها في دوامة من الإشكاليات حتى بات من الصعب جداً استخراج نواتها الصحيحة لرسم معالمها الحقيقية. وما نتوخاه في هذه الدراسة هو تتبع واحدة من تلك الإشكاليات المربكة والتي لا تزال مثاراً للنقاش والجدل بين العلماء والباحثين في الديانة الإيزيدية. ألا وهي إشكالية التسمية.

### **\* يزيد .... واليزيدية:**

لقد اعتقد بعض الكتاب وفي مقدمتهم السيد أحمد تيمور أن إسم الطائفة الإيزيدية لم يكن موجوداً قبل القرن السادس الهجري إلى أن جاء الشيخ عدي بن مسافر المتوفي بين سنة 555 هـ أو 557 هـ / 1160 م وأسس طريقة خاصة به سميت بالطريقة العددية.

ويتمجه هذا الفريق من الكتاب إلى ربط الازيدية وتاريخها بالخليفة الأموي الثاني (يزيد بن معاوية) ويجعلونه نبيهم الأكبر ويدعمون رأيهم هذا بـ «مصحف رش» حيث وردت فيه هذه الرواية:

«كان نبي الإسماعيليين «محمد» يسلك في عمله مسلكاً مخالفاً لما أمره به الحق الباري فعاقبه بوجع الرأس، وحين اشتد عليه الألم أمر خادمه «معاوية» كي يخلق رأسه ويخفف عنه الألم حيث كان معاوية يحسن الحلاقة، وبينما هو يحلقه بخفة جرحه وأسال دمه. وخوفاً من أن يراه محمد لطع دمه المسال بلسانه فأحس به محمد وقال: ماذا فعلت يا معاوية - ؟ - أجاب: لحسته بلساني خوفاً لئلا يسال دمك على الأرض. فقال محمد: لقد أخطأت. وسيأتي من صلبك قومٌ عدوٌ لأمتي.. فأجابه معاوية: إنني لن أتزوج أبداً. بعدها سلط الله على معاوية العقارب فلدغته في وجهه وحزم الأطباء بموته إن لم يتزوج حينها، فتزوج امرأة في الثمانين ليأمن حبلها، ولكن هذه العجوز ما لبثت أن ظهرت في اليوم الثاني بريعان شبابها وحبلت بـ «يزيد» الذي أصبح إلهاً للملة الازيدية»<sup>(3)</sup>

سنتوقف عند هذا الرأي بشيءٍ من التحليل والتفسير، لنبين فيه مدى الجهل والخطأ التاريخي، وذلك من خلال النقاط التالية:

- 1 - إن الازيدية وحسب رأي أغلب الباحثين فيها - هي ديانة قديمة بين مجموعة الديانات الشرقية / الهندو إيرانية. وبالرغم من غموض تاريخها وزمن ظهورها إلا أننا نستطيع القول مع الكثير من الباحثين بأن لها تاريخاً بعيداً وبالتالي لا تسبق الشيخ عدي بن مسافر وحسب بل وحتى الميلاد بقرون عديدة. ولم يكن الشيخ عدي من الناحية التاريخية إلا مصلحاً دينياً دعا الازيديين إلى الصلاح والهداية. حيث «جاء ليغير التركيب الخارجي

(للايزيدية) وذلك بوضع نظام هرمي لتقسيمها إلى مراتب دينية دون أن يتمكن من تغيير محتواها وفلسفتها اللاهوتية بحيث بقيت الآثار القديمة تفعل مفعولها في هذه الديانة» (4)

وكان ظهور الشيخ عدي منعطفاً حاسماً في تطور هذه الديانة ممّا أدخلها في مرحلة جديدة سميت بإسمه «المرحلة ما بعد العدوية».

2 - إن موقف الايزيدية - كديانة - من يزيد بن معاوية كان موقفاً سياسياً بحتاً وجاء نتيجة منطقية لما يلي:

أ - تولي يزيد بن معاوية الخلافة على كراهية الكثير من المسلمين وخصوصاً الشيعة منهم، ثم توسعت شقة الخلاف بينه وبين المسلمين /الشيعة بعد قيامه بقتل الحسين بن علي والعدوان على اهل المدينة، ولا يزال يوم العاشر من محرم يوم حداد عند العلويين والشيعة وهو اليوم الذي قتل فيه الإمام الحسين بن علي في حادثة كربلاء على أيدي الأمويين.

هذا بالإضافة إلى استهانة يزيد بن معاوية واستهتاره بالكثير من المعتقدات الإسلامية حتى قال عنه المسعودي: «كان فرعون أعدل منه في رعيته وانصف منه لخاصته وعامته» (5)

ونُسب إلى الرسول محمد أحاديث في ذم معاوية بن أبي سفيان منها: «يطلع من هذا الفج رجلٌ من أمتي يحشر على غير مليّ»  
«إذا رأيت معاوية على منبري فاقتلوه».

«إن معاوية في تابوت من نار في أسفل درك منها ينادي يا حنان يا منان إلخ» (6)

ب - تعرض الايزيديين للكثير من المذابح والإضطهادات تحت راية الإسلام

ومحاولة صهرهم في بوتقته. ومن هنا توّحد موقف الإيزيدية كدين مع موقف يزيد بن معاوية كخليفة حاكم بالوقوف على الطرف النقيض من الإسلام، واشتهرت في ذلك الحين مقولة ليزيد بن معاوية مؤداها «إني أوصيكم بإخوانكم الأكراد خيراً» ومن المرجّح جداً أن هؤلاء الأكراد الذين قصدهم يزيد هم الأكراد الإيزيديون حصراً أولئك الذين وقفوا موقفاً عدائياً من الرسالة المحمدية.

إن هذا الموقف السياسي الصرف للإيزيدية قد تحول مع مرور الزمن إلى موقف ديني/ميثولوجي حتى ارتقى «يزيد» إلى مصاف الآلهة بعد بحىء الشيخ عدي الأموي في أصله (هو من عائلة مروان بن الحكم رابع الخلفاء الأمويين) وقيامه بنشر افكاره. هذا الشيخ الذي لا بدّ وأنه قد حنّ إلى تلك الفترة الذهبية من الخلافة الأموية بعد أفول نجمها، فقام بتبجيل معاوية وإبنه يزيد وصبغهم بصبغة إلهية في الكتاب المنسوب إليه «مصحف رش» مستفيداً من الموقف العدائي الذي اتخذته يزيد بن معاوية من الإسلام. فعزف بذلك على أكثر الأوتار حساسية في الإيزيدية ألا وهو الثأر التاريخي القائم بينها وبين الإسلام نتيجة الفرمانات التي ذاق من جرائها الإيزيديون الأمرين .

جـ - إن لم نسلّم جدلاً بأن الموقف المذكور آنفاً كان سياسياً محضاً فلماذا لم يخبرنا التاريخ عن قيام يزيد بن معاوية بمحاولة لتأسيس طريقة أو دينٍ دان به أحد من البشر خلال فترة خلافته القصيرة جداً «ثلاث سنوات ونصف أي الفترة ما بين 60 - 64 هـ».

ومن هنا يختلف الأمر على بعض الكتاب فوصفوا الإيزيدية على

أنها «حركة سياسية خالصة جعلت لها صبغة دينية تسير تحتها لتعيد الحكم إلى الأمويين» (7)

وهذا رأي متخبط من الناحية التاريخية لأنه كان للإيزيدية وجودها كدين قائم بذاته قبل يزيد بن معاوية بمئات السنين. لذا فالأصح هو أن الإيزيدية وفي مرحلة متأخرة من مراحل تاريخها أخذت شكل حركة سياسية مناصرة ليزيد بن معاوية ضد جبهة الاسلام السياسي المتمثلة بالشيعة.

أما السيد اسماعيل بك حول فيرى انه كان للإيزيدية ملك قبل يزيد بن معاوية يدعى «زيد الجعفي» جاءهم من حدود ايران والكرد. ويزعم حول بك أن أغلبية الأكراد الإيزيديين يُنسبون إليه أما القسم الباقي فهم آشوريون (8) إن هذا الرأي مغلوط من الناحية التاريخية ولا يمكننا الأخذ به إلا في كونه إجتهاذاً شخصياً.

ذهب فريق آخر من الباحثين إلى القول بأن الإيزيدية في الأصل كانوا على مذهب الخوارج نسبة إلى يزيد بن أنيسة الخارجي.

يقول الشهرستاني (467 - 528 هـ): إن فرقة الإيزيديين من أتباع الخارجي يزيد بن أنيسة حيث سموا باسمه (9) وكان يزيد بن أنيسة هذا يزعم أن الله تعالى سيبعث رسولاً من العجم وينزل عليه كتاباً قد كُتب في السماء وسيترك شريعة محمد ويكون أتباعه من ملة الصابئة التي جاء ذكرها في القرآن.

ويقول المتصوف اليماني الشافعي عبد الله بن سعد الياضي المتوفي حوالي سنة 768 هـ - 1367 م في كتابه «محرم العلل المعطلة في الرد على أئمة المعتزلة» أن الإيزيدية هي إحدى فرق الخوارج من أصحاب يزيد بن أنيسة الخارجي. ويضيف



قوله بانهم ذهبوا إلى نسخ شريعة الإسلام الذي جاء به محمد، ينسخها نبي من العجم يأتي من الصائبين وبقراَن غير هذا القرآن(10) .

إن تسمية الايزيدية بإعادتهم إلى يزيد بن معاوية أو يزيد بن أنيسة أو من الفرق الإسلامية لا تخرج من إطار النظرة الإسلامية الضيقة التي تجهل الحقائق التاريخية والأثنولوجية، ولا تذهب بالتاريخ إلى ما قبل الإسلام، لتوهّمنا بأن كل التاريخ هو الإسلام. بما يحيل دون الوصول إلى النواة الحقيقة لأصل الديانة الايزيدية.

وقد مارس الإسلام سياسة الصهر والعنف ضد الأديان الأخرى التي لم ترفع رايّتها في فترة ما يسمّى بـ «عصر الفتوحات» فمن لم يكن معه كان يعتبر ضداً أو نداً له. وباعتبار أن الايزيديين أبوا أن ينضروا تحت لواء الإسلام ودافعوا عن معتقداتهم واستقلاليتهم لذلك تم الصاقهم بكل من خالف الإسلام أو خرج عن طريقه كيزيد بن معاوية ويزيد بن أنيسة و.... الخ.

وهذا أحدهم إذ يقول:

«أما الخوارج فكفروا الحسن بتسليم الأمر لمعاوية .... وأما اليزيدية فيفسقون الحسين لخروجه على يزيد بن معاوية (لعنه الله) وهو امام عندهم نص عليه معاوية على زعمهم»(11)

### • آراء أخرى:

في الوقت الذي ذهب فيه بعض الكتاب بإعادة الايزيدية إلى أصول إسلامية بعدّها فرقة من فرقها، فإن باحثين آخرين ذهبوا إلى ما قبل الإسلام ، مبرهنين بذلك على لا إسلامية هذه الطائفة وبراءتها منها واستقلاليتها التامة كديانة قائمة بذاتها.

فالسيد تبودور منزل Th - Menzel مثلاً أطلق على الإيزيديين لقب «الداسنيين» نسبة إلى جبل «داسن Dasin» الذي يسمى حالياً بجبال المزورية

Mizurya . وربط «منزل» هذه التسمية مع إسم أبرشية نسطورية قديمة إذ يؤيد نظريته بالقول بأن اليزيديين في سوريا يسمون بالداسانية.(12)

ومن الجدير ذكره أن لفظة الداسني هي لقب قبيلة ايزيدية في إحدى المناطق المجاورة لمدينة الموصل ولها امتداد في كل من سوريا وتركيا.

وهناك رأي آخر حول تسمية اليزيديين بالداسنيين إذ يقول أن الداسني هو الذي يعبد الديو «ديويه ره ست» وبما أن الإيزيدية معروفة بعبادتها لـ إبليس فهي نفسها الداسنية تلك الديانة الفارسية القديمة.

اتخذ آخرون اسم اليزيدية على أنه مشابه للكلمة العربية «عيسو Iezou التي معناها - حسب رأيهم - المسيح فيكون اليزيديون حسب هذا التعبير قد أطلقوا على أنفسهم اسماً مسلماً يشابه كلمة المسيح، فوقع اختيارهم على الاسم: (يزيديون) الذي اتخذوه أيضاً لإثبات شجاعتهم ولا مبالاتهم بالخوف، لأنه صار على اسم خليفة مسلم معروف بظلمه وفجوره وسوء عمله ، دون أن يخشوا من اتخاذ هذه التسمية. ثم يستطرد هذا الرأي بالقول بأنه إذا ما سئل يزيدي عن دينه يقول: أنا من أتباع عيسى (ويقصد المسيح) وبذلك فاليزيدية على حد قولهم من أصل مسيحي.(13).

إلا أننا لم نعثر في التراث اليزيدي ولم نسمع ما يؤيد مثل هذا الرأي، فهو يفتقر إلى أبسط الأدلة لإقناعنا . إضافة إلى الفرق الكبير بين لفظتي / عيسو واليزيدية/ فضلاً عن أن اليزيديين لا يعتبرون أنفسهم من أتباع عيسى /المسيح . بل لا يتوانون في عد أنفسهم أتباعاً لملاكهم الأكبر طاووس ملك «ئه م مله تي تاوس مه له كين» أي نحن قوم طاووس ملك.

أما الشيخ علي الشرقي النجفي فقد فضل إطلاق (البازندية) على هذه الطائفة

بدلاً من (اليزيدية) لاعتبارات وجدها مبررة لهذا الترجيح. ولا يقل هذا الرأي عن سابقه افتقاراً للأدلة والبراهين الكافية لإثباته ومقارنته من المنطق والموضوعية.

. باحث، آخر وهو بارثولد Barthold قال بأن اليزيديين عرفوا باسم سابق هو «جلي - Tshelebi» إسم جلي هو اسم الشيطان. (14)

والمعروف ان «جلي - Tshelebi» هو لقب يطلقه الناس عادةً وخاصةً في العهد العثماني - على وجهاء البلد والأثرياء منه. وهناك عوائل إسلامية كثيرة تحمل هذا الاسم وليس هناك ما يثبت تسمية اليزيدية به أو إنه اسم من أسماء ابليس. (15)

وهناك من يسمي اليزيديين بالبارثيين أو بقايا الديانة الزرادشتية وذلك لوجود تشابه بين طقوس هاتين الديانتين، ويدعم الدكتور الأحمد هذا الرأي بقوله «وبعد أن اكتسحت الجيوش العربية إيران في عهد الخليفة عمر بن الخطاب هاجرت بعض العائلات الزردشتية من إيران وربما كثير من يزد نفسها أو قد يكونون من طبقات نبيلة أو كهنوتية متنفذة وسكنوا في منطقة بشمالي العراق وسورية من ضمنها وادي لالش التي لا بد وأن يكونوا على علم بإنعزالها وجدوها لدى دخولهم مسكونةً من قبل جماعةٍ تمارس المثرية منذ زمن بعيد (شمسين) ورهبان مسيحيين. وتكون هجرة هؤلاء الآن أشبه بهجرة إخوان لهم بالدين إلى بلاد الهند في نفس الوقت الذي افترضناه واحتفظوا بدينهم هناك ومارسوه بحرية طوال هذه المدة وعرفوا باسم البارثيين Parsees. (16).

وبالرغم من أن هذا الرأي يعكس جانباً من الحقيقة لتقاطع الكثير من المعتقدات اليزيدية مع المعتقدات الفارسية القديمة إلا أننا لا نستطيع الركون إليه بعدد حقيقةً مطلقةً قاطعين الشك باليقين على أن اليزيديين هم البارثيون أنفسهم لأننا لا نعتقد بأن تكون اليزيدية من بقايا الديانة الزرادشتية كما هي حال اليارثية.

ونظراً للطابع التقديسي الذي تكنه هذه الطائفة /الاييزيدية/ للنار والشمس باعتبارها ممثلة إلههم الأكبر شيخ شمس – Sheshems /إله الخير والأرزاق والحياة الخالدة والحرية، فقد أطلق عليهم بعضهم إسم الشمسانية. والشمسانية كما هو معروف يعدُّ أصلاً من أصول طبقات الشيوخ الثلاث (الآدانية – القاتانية – الشمسانية).

وقد ذكر الكثير من المؤرخين المسيحيين عن وجود جماعة تعرف بالشمسية. فهذا كريكور ماكستروس (Grikor MaksTros) المتوفي سنة 1058 م ذكر الشمسية في جواب له على رسالة تسلمها من بطريك السريان جاء فيها:

«وهناك أناس يعبدون الشمس والذين خدعهم بحسوس الفرس التابعون لرأي زرادشت الفارسي ويعرفون بالشمسية، وهم كثيرون في هذه الربع (بين النهرين) وهم يسمون أنفسهم نصارى (ربما خوفاً من المسلمين) ونعرف أنك لا تجهل سيرتهم الشريرة المفضوحة» (17).

وقال كاتب آخر من القرن الرابع عشر وهو ميختيار أبارنيتسي MekhiTar

AbaromTsi ما نصه:

«وعندنا عبدة الشمس (شمسيون) وهم أرمن ويتكلمون الأرمنية واسمهم «اريفورتي ArevorTi» (كلمة أرمنية معناها عبدة الشمس أو شمسيون) وليس لهم كتابة ولا علوم أدبية بل يعلم الآباء والأبناء بالتقليد ما تعلمه أجدادهم من زردشت ويسجدون للشمس حيثما تتجه ويحترمون شجرة الحور والسوسن والقطن... وهم يجتمعون في السنة مرتين أو أكثر رجالاً ونساءً - في مغارة مظلمة جداً (18).

إن لهذه الطقوس والعادات والشهادات التي ذكرها هذا الكاتب عن الشمسيين وجه شبه كبير مع مثيلاتها عند الايزيدية، فالاييزيديون يتوارثون تراثهم الديني جيلاً

عن جيل دون أن تكون هناك كتب أو مصادر دينية يعتمدون عليها، كما أنهم يقدسون الشمس ويسجدون لها متخذينها قبلةً لصلواتهم وينظرون لشجرة الزركوز الشبيهة بالخور بقدسية . إضافةً إلى اجتماعاتهم السنوية أثناء المناسبات والأعياد وغيرها من الطقوس.

ويولي التراث الشفوي وعلم الصدر الايزيديان أهمية استثنائية للشمس ولروحها المتجسدة في الشيخ شمس /إله الشمس. وهذه بعض الأمثلة: جاء في دعاء الصبح:

من الدار حتى الدار	ژ مالى هه تا مالى
الشيخ شمس هو إله النور	شيشيمس خوه داني سبيقالى
هو لا يفارق خيالنا	ئه م ژشيشيمس نايرين خيالى
من الدرج حتى الدرج	ده ره جي هه تاده ره جي
الشيخ شمس إله الفرج.	شيشيمسه خوه داني فه ره جي
نعبد الشيخ شمس بدلاً عن كعبة الله	ئه م دى ده ستو داما نيد شيشيمس شووناكه
(المقصود هو قبلة المسلمين)	عبه تول لاه وحه جي طواف كه ين
	وجاء في دعاء المساء:

يا فارس الشروق والغروب	يا سوارى روژ هلاتى، روژ ناڤايى
بحق الأم وابنتها	هون بيدنه خاترا دوتى ودايى
نجنا من شر البلية والقحط	هون مه خه لاسكه ن ژقه دايى ژبه
ايا شيخ شمس هلاً انعمتاً برحمتك	لايى زغه لايى
وشفاعتك	يا شيشيمس تو حالى مالا خو بيبرسى
	ومه ژى في جاري

هذا وتوجد أدعية أخرى كثيرة تعظم من شأن هذا الإله مما تجعلنا نعتقد بوجود علاقة بين الشمسيين /عبدة الشمس، والاييزيديين/ مقدسي الشمس. هاتان الطائفتان اللتان تمحورتا حول الشمس كونها المجسدة لروح الإله.



## • يزد... يازاتا ... يزدان... ئيزي والاييزيدية /مقاربة المنطق:

على اعتبار أن الايزيدية ديانة هندو إيرانية فمن المحتمل جداً أن يكون تاريخ تسميتها عائداً لأصول فارسية قديمة. لذلك ونتيجة للتشابه الكبير بين المعتقدات الايزيدية والزرادشتية اعتمد نخبة من الباحثين على التراث الأفيستي /الزرادشتي في تفسيراتهم وتحليلاتهم لدواعي التسمية وخلفياتها التاريخية في الايزيدية.

فينسب بعضهم اليزية /الييزيدية إلى كلمة «يزد» Yazd وهو اسم منطقة في ايران تعني بالفارسية الله أو الروح الصالحة، حيث انتشرت منها الديانة الزرادشتية وهاجر اتباعها هرباً من الضرائب والجزية المفروضة عليهم قاصدين حلب وسنجان والشيخان وبحيرة وان والقفقاس واتخذوا منها مواطن جديدة لهم. واطلقوا على أنفسهم اسم المنطقة التي رحلوا منها فسميوا :ب يزدون/يزيديون.

وقد اورد المستر « لايارد Layard «من» توفانيس – Tofanis « المؤرخ اليوناني الذي عاش في القرن السابع للميلاد العبارة الآتية: «أن الإمبراطور هرقليوس خيم بجنوده قريباً من مدينة «يزدم» وظن الماحور «راولينصن» «أن يزدم كانت من مدن «حدياب» فيقول «مارتان» قد تكون هذه المدينة أول مكان انتشرت منه الشيعة الييزيدية» (20)

ذهبت مدرسة أخرى إلى ربط الايزيدية بـ لفظة يزت – YazT أو يازاتا Yazata « في الأفستانية، وياجاتا YazaTa «في السنسكريتية، و«يزد Yazd «في الفهلوية وكلها مفردات لها معانٍ متقاربة ففي الأفستانية تعني الروح المجردة الطاهرة التي تستحق العبادة وبهذا فإن كلمة «اييزيدي» تعني عباد الله.

وقد تحولت هذه الكلمة لاحقاً إلى ايزاد/يازاد. واليازاتات هي مجموعة الملائكة المساعدين لمجموعة «الاميشاسبتا Amesha Spentas /رؤساء الملائكة. ومهمة اليازاتات

هي التوسط بين البشر والأرواح الطاهرة /الآلهة، لذا سميت بالمساعدين.  
وما يقرب هذا الرأي من المنطق هو تشابه النظام الهرمي لدور الثالوث المقدس  
(اله الخير المطلق - رئيس /رؤساء الملائكة - الملائكة العاديون/المساعدون) عند  
الديانتين الزرادشتية واليزيدية:

### في الزرادشتية

- 1 - أهورامزادا Ahoramazda /اله الخير المطلق والنور الذي لا يبدؤ أن ينتصر على اهريمان/اله الشر النسبي في النهاية.
- 2 - مجموعة الأميشاسبنتا Amesha Spentos أي رؤساء الملائكة (الخالدون الخيرون) الذين خلقهم أهورامزادا للإشراف على أمور روحانية ومادية لاحصر لها وهم يعملون بفعل واحد وعقل واحد.
- 3 - مجموعة اليازاتات /الملائكة العاديين أي الأرواح المجردة والطاهرة واليازاتات هم الملائكة المساعدون لمجموعة الأميشاسبنتا وتتوسط الآلهة والبشر.

### في اليزيدية

- 1 - الله /خودي/ يزدان الخالق والقادر على كل شيء. وهو خالذ في الأزل.
  - 2 - طلوس ملك - Tawus malek /رئيس الملائكة الذي خلقه الله من نوره للإشراف على أعمال الملائكة الآخرين وهو وكيله وشريكه في الكون.
  - 3 - مجموعة الملائكة /الآلهة الستة: شيخ شمس /اسرافيل إله الشمس وملك دردانييل/شيخ سن اله اللوح والقلم والروماتيزم الأبيض وسجادين/ عزرائيل إله قاصد الأرواح والمرسل لأخذها وملك ناسردين/شمناثيل إله جلد الرؤوس وملك نورانييل/فخر الدين اله القمر والأمراض التي تصيب الأطفال من جراء ظهور القمر واختفائه وملك ميكائيل /شيخ ابوبكر.
- وهذه المجموعة من الملائكة /الآلهة هي مساعدة لـ طلوس ملك الذي يستمد



جبروت نفوذه من الله/خودي بل هو  
متجسد في ذاته كما تدعي الأيزيدية

أما القس سليمان الصائغ فقد علل في مؤلفه «تاريخ الموصل» سبب تسمية الأيزيديين بهذه التسمية بإعادتها إلى إله كانوا يعبدونه واسمه «يزد أو يزدان» مستنداً بذلك على ما جاء في تاريخ «كلدو آثور» نقلاً عن توما المرحي في القرن التاسع الميلادي الذي ذكر في كتابه «الرؤساء» عن أهالي مدينة «موغان» أنهم كانوا يعبدون صنماً اسمه «يزد» فيقول المؤلف فيما ذكره «توما المرحي» ان أصل تسمية هذه الطائفة بالأيزيدية على كلمة يزدان التي تعني الإله بالفارسية (21) ولو عدنا الى علم الصدر الأيزيدي /الموروث الشفاهي فسوف نلاحظ أن كلمة «ئيزي - Ezi» هكذا تلفظ مخففة ترد في الكثير من أدعيتهم وأقوالهم الدينية. ورغم انها مازالت غامضة في معناها إلى حدٍ ما ولم يتوصل الباحثون إلى رأي قاطع حولها إلا أنها تأتي ضمن سياق تلك النصوص الدينية لتفيد معنى الإله /خودي:

ربّ بحق الدرة البيضاء	ياره بي توبده يه خاترا دورا سبي يه
الأرض والحقل والسماء	عه رديو عه زمان وزه في يه
والملاك القديم /البريء	ئه ومه له كي بيدي يه
سر السلطان إيزي	سورا سولتان ئيزي يه(لاحظ اللفظ المخفف)
ربّ لتسال عن حالنا وحال السنة	ياره بي تول حالي مه وسونه ئي ب پرسبي
ربّ بحق الدرة الصفراء	يه
والهواء والنار والماء	ياره بي توبده يه خاترا دورا زه ره
ئيزي ومعه الأسرار السبعة(المقصود هم	بايه وثاقه وثاكره
الملائكة السبعة)	ئيزي فيرا مه فت سوره (22)

## وجاء في دعاء وشهادة الدين (شه هدايني):

السلطان شيخ آدي هو ملاكي	سولتان شيخادي په دشى منه
والشيخو بكر مولاي	شيخوبه كرمه ولا يى منه
والسلطان ايزي إلهي.	سولتان ئيزى په دشى منه
ايزيدون نحن بمشيئة الله	هه كه خودى كرنه م ئيزدينه
مُسْمُون باسم ملاكنا ايزي	سه رناقي سولتان ئيزينه
حمداً لله فإننا مؤمنون بديننا وطريقتنا.	نه ل حه مدوللانه م ب نول وته ريقاخو
	درازينه(23)

إذا فالأيزيديون أنفسهم يعيدون تسميتهم إلى إلههم ئيزي Ezi / في أدعيتهم وانشيدهم الدينية لا بل يقولون أن إيزي ما هو إلا إسم من أسماء الله فهو الله ذاته/خودي المطلق المسمى بألف إسم واسم:

إلهي هو الله	پادشى من يى په دشه
مزين كل النقوش	نه قاش چه ندى نه قشه
السلطان /الملاك ايزي عالم بكل ما مضى وما هو آت	سلطان ئيزي دزانت كى ل به ره كي لپاشه
إلهي هو الواحد الأحد.	پادشى منى ل وه حد انى په
خلائي عارفون به	دوستادلى من بى علمى په
جليل في عطائه بلا مقابل وهو المُراد	خله تابى سه دق په وه په وه كى پا دشى
سه دق؟	من پى دقى په
إلهي هو سر السموات	پا دشى من سور ل سه ما
أزلي منذ لم يكن هناك اللوح والقلم	به رى نه له وح هه بوو نه قه له مه
ملاكي ايزي /إلهي.. !! معك يتلاشى	يا سلطان ئيزي لباته نه وسه عه ته نه
الزمان وكانك في اللحظة عينها	وده مه
إلهي هو لجبار قدير	پا دشى منى جه باره

<p>به أنزل الوحي وكان الفرمان الملائكة كانوا ثلاثة ثم أصبحوا أربعة.</p>	<p>ژبا وی هات بوو فرواره مه له ك می بوون بوونه چاره (24)</p>
---	--

كما ورد اسم ايزي في نصوص دينيه اخرى بعد ايزي - Ezi متجسداً في ذات الله وأنه من أعظم أسماء الله على الإطلاق:

ئيزي /يزيد هو السلطان بعينه

سمي بالف اسم واسم

اسمه الأعظم هو الله

السلطان يزيد/ئيزي عالم بما يحوي

البحر من مياه

الدنيا أمامه خطوة

يقطعها خلال ساعة

هو الذي أقام عرس آدم وحواء. (25)

تلك هي نظرة الميثولوجيا الايزيدية عن ايزي Ezi كونه الروح الأقدس لإلههم الأعظم /خودي وبناءً على ذلك يصبح ئيزي Ezi متحداً مع ذات الله خودي في علاقة جدلية - لا هوتية ليصبح ئيزي هو الوجه الآخر لذات الله السرمدية.

ونجد اسم ايزي /يزيد في اسطورة الملك «ايزدا - Ezda» و«يزدان - yazdan» جداً من أجداد الايزيدية كما أن يزداني - yazdani قد أطلقت على الايزيديين الأوليين. ويربط هؤلاء بهذه التسمية كلمة «ازداي Izdai» التي هي اسم سنجق على شكل رجل معمول من العنب. (26)

إن تسمية أحد السناجق/ الطواويس الايزيدية بـ أزداي Ezdayi - تظهر لنا جانباً من خلفيات تسمية الايزيديين أنفسهم بـ «أزداي باك Ezdayi Pak» فهذه اللفظة

تتوارد على لسان بعض الشيوخ والأبيار المُسنين الايزيديين وهي في أساسها لفظة مركبة من كلمتين كرديتين «ئه زدایی - Ezdayi» «رأي المخلوق و «باك - Pak» أي الباري وحين يقولون : «ئه م ئه زدایی یا کین» فإنهم يعنون بها نحن خلق الله الباري وبهذا سيكون مصدر التسمية في الايزيدية/ الأزداية كردياً محضاً.

لذا تعد الايزيدية «من بقايا أقدم المجموعات الساكنة في المناطق التي سكنت فيها القسم الإيراني والهندي - إيراني، بمعنى أنهم من أقدم الأقوام الكردية ويسبق معتقدتهم أفيسا، لا بل أقدم من (فيدا) الهندي، ولو تمكن اليزيديون من الاحتفاظ بعقائد ما قبل الزرادشتية لكان يمكن اعتبار معتقدتهم نموذجاً لجميع الشعوب الهندو - أوربية» (27).

### • كلمة أخيرة:

رغم قناعتنا بأن الايزيدية هي نسيج متشابك من الإشكاليات كونها كانت على مر التاريخ سفينة بلا ربّان تسبح في بحرٍ من الغموض والأسرار، ولكن هذا لا يعني أن حقيقة هذه الديانة قد انتحرت إلى الأبد دون أن تترك لها أثراً.

فقد اكتشف مؤخراً أحد خبراء الآثار واللغات القديمة (السومرية - البابلية - الآشورية) أن كلمة «ايزيدي» هكذا مكتوبة بالخط المسماري في العهد السومري وهي تعني الروح الخيرة وغير المتلوثين والذين يمشون على الطريق الصحيح. وحسب اعتقاده فإن تاريخ الايزيدية يرجع إلى الألف الثالث قبل الميلاد وهم من بقايا أقدم ديانة كردية من منطقة الحضارات في الشرق» (28).

نحن لا ننكر بأن المسألة لم تُحسم بعد فالكثير من اشارات الإستفهام لا تزال تدق ابواب الايزيدية باحثاً عن الجواب، نظراً لإلتباس تاريخ هذه الديانة ومعتقداتها، وطبعها بطابع السر والغمز. إلا أن اكتشافاً كهذا لا بدّ وأنه سيفتح

الطريق أمام الكثير من الدراسات والأبحاث العلمية الجادة للكشف عن ماهية هذه الديانة وأصولها الأثولوجية.

وإن دلّ هذا الإكتشاف العلمي على شيء فإنه يدل على قدم الديانة الايزيدية واصالتها وعمق جذورها في التاريخ البعيد والبعيد جداً.

## «مصادر وهوامش البحث»

- 1 - مقدمة د. قسطنطين زريق لكتاب اسماعيل بك حول «اليزيدية قديماً وحديثاً» المطبعة الأميركانية - بيروت 1934 / ي.
- 2 - م4 / ص 1164 أ Thyodor Menzel «yazidi » Encyclopedia of Islam
- 3 - نقلناها بتصرف من مصحف رش - السفر 53 و 54.
- 4 - د. ممفرمان - مقاله المنشور في الثقافة الجديدة - العدد 243 - 1992 تحت عنوان «ضوء على فلسفة الديانة اليزيدية» / ص 110 .
- 5 - أبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي - مروج الذهب - م2 / ص 68
- 6 - أبي جعفر بن جرير بن رستم - تاريخ الأمم والملوك - م1 / ص 354 - 360.
- 7 - سعيد الديوه جي - اليزيدية - المجمع العلمي العراقي - 1973 / ص 9.
- 8 - اسماعيل بك حول - اليزيدية قديماً وحديثاً - المطبعة الأميركانية - بيروت 1934 / ص 77.
- 9 - محمد بن عبد الكريم الشهرستاني - الملل والنحل - م1 / ص 86.
- 10 - Joseph Isya - Devil worship The Saered Books of Th Yezidis (Boston) - 1919 P. 76
- 11 - المصدر ذاته / ص 78. نقلاً عن كتاب «مصباح العلوم في معرفة الحكي القيوم» لـ «أحمد بن محمد الرصاص المتوفي سنة 655 هـ - 1257 م.
- 12 - Thyodor. MENZEL. Yazidi ,Encyclopedia of Islam - London - Iv . p1164 - Leiden (1913 - 1938 ).
- 13 - Myriam Harry , Les Adorateurs de Satan (Paris 1937 ) p.p 35
- 14 - مرجع سابق ص 1164 أ Th. Menzel
- 15 - د. سامي سعيد الأحمد - اليزيدية أحوالهم ومعتقداتهم - بغداد 1971 - ج1 / ص 41.
- 16 - المصدر ذاته / ص 39.
- 17 - الشمسية في التاريخ - لغة العرب - م9 - ج 30 - 1931 / ص 161 وما بعدها.
- 18 - المصدر ذاته / ص 161.
- 19 - من دعائي الصبح والمساء (من بين مجموعة أدعية فقير حجي المسحلة في كاسيت وهو ذو معرفة

- واسعة بعلوم الدين الايزيدي ) .
- 20 - صديق المملوحي - اليزيدية - الموصل 1949 / ص 161 وما بعدها.
- 21 - المصدر ذاته / ص 162.
- 22 - من دعاء المساء (بمجموعة أدعية فقير صحي المار ذكره).
- 23 - من دعاء شهادة الدين (المصدر ذاته).
- 24 - خدري سليمان - كوندياتي (تقاليد القرية/ جانب انثروبولوجي) بغداد 1985 — دعاء الشيخو بكر «قه ولي شيخوبه كر»/ ص 99.
- 25 - د. خليل جندي - بحثه المنشور في الثقافة الجديدة عدد 205 - تحت الاسم المستعار شيخ علي /ص 83.
- 26 - مصدر سابق /ص 1164 آ Th. MENEL.....
- 27 - البحاث والفيلولوجي الكردي مسعود محمد - ريشه يه ك له ريشالي زمانه كه مان/ جذرمن جذور لغتنا/ مجلة نورسه ري كرد - بغداد 1986 العدد 6.
- راجع أيضاً د. خليل جندي - نحو معرفة حقيقة الديانة الايزيدية - الحلقة الأولى - آينبيك . 1992/ ص 7 وكذلك خدري سليمان و سعده للاشيخاني - شيخان وشيخان به كئي / الشيخان والشيخان بكي - بغداد 19 / ص 11 .
- 28 - من نشرة باللغة الألمانية كتبها الباحث الأثري والخبير باللغات القديمة (السومرية والبابلية والآشورية) «لاقاري ناير» عن الايزيدية مقدمة إلى الجهات الألمانية المسؤولة عن شؤون اللاجئين والشعوب المهددة بالانقراض /الناشر تاريخ الشرق القديم - مركز الأبحاث لعلوم الآثار واللغات - سلالة الشعوب واللاهوت - مدينة فورنشتاين - المانيا 1992/8/7 (نقلاً عن د. خليل جندي - نحو معرفة حقيقة الديانة الايزيدية : الحلقة الأولى /ص 4 وأيضاً مجلة سه هلدان التي نشرت البحث نفسه في عدديها 4 و 5 /1993).



## المبحث الثاني



## طاقوس ملك .. أكبر آلهة الايزيدية

سنحاول من خلال هذه الدراسة سبر أغوار الديانة الايزيدية من زواياها المظلمة محاولين بذلك فك بعض من رموز هذا المعتقد شبه اللغز ضمن إطار التفكير الميثولوجي - الديني الناتج عن خيال الإنسان الإسطوري وملكاته الخرافية.

لا نبتغي من خلال هذا البحث الركون إلى أسس ايدولوجية /عقائدية للمساس بالمقدسات والدين باعتباره ظاهرة نقية خالصة. وإنما بحال بحثنا هو نبش الميثولوجيا الايزيدية وتتبع حركة تطورها التاريخي ضمن سياق ميثولوجيا الأديان القديمة عموماً والهندو إيرانية منها خصوصاً. ذلك لأن التفكير الميثولوجي كان يشكل دوماً قوة حضارية خلاقية يغرف منها الفكر الديني والتأمل الميتافيزيقي والتعبير الفني باستمرار.

وهنا تحديداً يكمن سر هيمنة الإسطورة على الفكر الديني عبر التاريخ «لأن تغييراً في الطقوس - على حدّ تعبير الدكتور غانم هنا - قد حوّل الإسطورة إلى دين، وبمقدار ما حملت الطقوس صيغ تأثير التغيرات الحادثة في المجتمع بمقدار ذلك تبدلّ التصور الإسطوري ليصبح لدى الإنسان عقيدة دينية عن ذاته، عن الآخر، وعن الطبيعة». (1) إن الايزيدية شأنها كشأن جميع الأديان القديمة الأخرى، تعتقد

بظاهرة التعدد الألوهي (PolyTheism) حيث تؤمن بوجود عدد كبير من الآلهة الجديرة بالعبادة والتقديس. كما تعيش حالة من الـ«هينوثيزم» «Henotheism» أي الوجدانية المشوبة - على حد قول الدكتور خليل جندي - وتعني الاعتقاد بوجود إله واحد وهو الأكبر والأقوى. دون إنكار قدسية آلهة أخرى تسبح في فلكه.

ولهذه الظاهرة علاقتها المباشرة مع تقدم الوعي الحضاري - الثقافي لدى الإنسان الذي لا بد وأن يسهم في اقتحام أسرار الطبيعة لفك رموز شيفرتها. فتخرج الكثير من الظواهر الطبيعية من دائرة السر المقدس لتقلص أدوار الآلهة التي كانت تمثلها. وتبدأ هيبتها بالإنهيار والتلاشي.

«لذا فقد الآلهة وظيفتهم الطبيعية والمباشرة في حياة الإنسان تدريجياً مع اقتراب الإنسان من وعي ذاته كائناً روحياً. وبدأ يظهر هذا التغير منذ القرن الخامس قبل الميلاد حيث نراه يحمل مسؤولية فعله وقراره ويحدد الإله الذي يشعر تجاهه بالمسؤولية من منظور العدل والصحة والجودة. ويوجه فعله بموجب ذلك عملاً بفكره ووعيه» (2).

تسبح الازيدية في سماء عدد كبير من الآلهة الذكرية منها والأثوية مثل: شيخ شمس / إله الشمس. و ممي شفان/ إله الغنم. و ملك فخر الدين/ إله القمر والأمراض التي تصيب الأطفال جراء ظهور القمر واختفائها. وشاهسوار/ إله الفروسية.

يرافات/ آلهة الفيضانات والظوفان و كانياسي/ آلهة الينابيع و ناهيد - آناهيتا / آلهة الحب والحياة الجارية... وغيرها. (3) الى جانب الله / خودي - يزدان الواحد المطلق اللامتناهي في الوجود و «طاووس ملك» كبير الملائكة الستة.

إن فكرة «طاووس ملك» كانت ولا تزال مثاراً للنقاش والجدل بين الباحثين

والمستشرقين في الأديان القديمة عامةً والاييزيدية على وجه الخصوص. نظراً لمكانة ودور «طاووس ملك» في التراث الايزيدي - هذا من جهة - ولغموض أصول هذه الفكرة والتباس خلفياتها الإسطورية من جهة ثانية.

وما يمكن قوله هو إنها ظاهرة /فكرة قديمة قدم ظهور الأفكار الدينية وتبلورها حتى كادت ان تكون من أكثر المسائل تعقيداً وتشابكاً في الميثولوجيا الايزيدية بتداخلها المرتبك مع ميثولوجيا الأديان القديمة الأخرى لا سيما الهندوإيرانية منها.

فمن هو هذا الملاك / الإله... وما هي مكانته ودوره من وجهة نظر الايزيدية أولاً ثم من وجهة نظر الأديان الأخرى ثانياً؟.

متى وكيف ظهرت هذه الفكرة وتطورت ميثولوجياً إلى أن اخذت طابعها الديني / اللاهوتي ضمن منظومة المعتقدات الايزيدية ؟ ؟.

تلك هي الخطوط العريضة بل الجوانب الخفية التي سنسلط الضوء عليها من خلال بحثنا هذا.

### **• طاووس ملك بين انطوائية الدين وتشعب الإسطورة:**

الاييزيديون طائفة منزوية على نفسها في تداولهم لتراثهم الديني . فيكتمون اسرار ديانتهم عن الآخرين لئلا يعصّوا أو يحيدوا عن الطريق الذي خطه لهم ملاكهم الأكبر /طاووس ملك. وهنا ما تؤكد عليه الجلوة وهي - أحد كتبهم المقدسة - في السفر الثامن من الفصل الرابع إذ تقول : «يا أيها الذين تبعم وصاياي انكروا الأقوال وكل التعاليم التي ليست من عندي ولا تذكروا إسمي وصفاتي لئلا تُذنبوا لأنكم لستم عارفين بما يفعله الأجانب / أي معتقو الأديان الأخرى/». (4)

إن الإنطوائية في المعتقدات هي ظاهرة تاريخية قديمة في الفكر الديني /الميثولوجي . فالهندوسيون كانوا يعدون الهندوكي الحقيقي هو المولود من أبوين هندوكيين وكانت الهندوسية ديانة قومية لم تستهدف غزو مساحات القوميات الأخرى. إلى أن جاء بوذا مبشراً بتعاليمه الجديدة / القديمة محطماً الحواجز القومية في الدين فأصبحت البوذية عقيدة عالمية لكل البشر. وهكذا كانت الزرادشتية أيضاً. فبالرغم من الأصل الميدي /الكردي لزرادشت ونشره لتعاليمه إنطلاقاً من بلاط الإمبراطورية الإخمينية على يد كورش الإخميني لتصبح الزرادشتية ديناً رسمياً للدولة. بالرغم من ذلك فإن الزرادشتية لم تحيّم بتعاليمها ديناً على الأكراد وحسب وإنما شملت جميع شعوب إيران بل انتشرت خارج إيران لتبشّر شعوب الهند واليونان وتوران. غير أن المجوسية - وهي أقدم ديانات بلاد فارس - لا تزال تصرّ - كالإيزيدية تماماً - على طابعها الإنطوائي . إن هذا الطابع الإنطوائي الذي يستوجب كتم الموروث الديني ثمّ تناقله بين أفراد الطائفة الإيزيدية من جيلٍ إلى جيلٍ. ولكن ما هي الأسباب التي تقف وراء هذه الإنطوائية / الموت البطيء:

1 - الظروف التاريخية الصعبة التي مرت على الإيزيديين من جراء تمسكهم بديانتهم فقد تحمّلوا في تكونهم الشاق والطويل أشد أنواع العذابات والإضطهادات ومرّد ذلك يعود إلى:

أ - تمسكهم الشديد بحريتهم واستقلالهم.

ب - تمنعهم من نشر كتبهم الدينية . الأمر الذي يخرجهم بنظر الحكام المسلمين في عهد الإمبراطورية العثمانية عن حرمة أهل الكتاب.

ج - ما ينسب إليهم من عبادة الش / إبليس وغير ذلك مما دفع الحكام الأتراك والقبائل الكردية المسلمة والتي كانت تحيط بهم إلى إضطهادهم واستباحة

مواطنهم تحت راية الإسلام. وكانت نتيجة ذلك مذابح وإضطهادات وفرمانات سني: 1790/فرمان اسماعيل باشا «حاكم العمادية» على ايزدية الشيخان عام 1753/ فرمان سليمان باشا «والي بغداد» على منطقة جبل سنجار عام 1792/ فرمان محمد الجليلي «والي الموصل» على ايزدية سنجار والمناطق المحيطة: عام 1803/فرمان علي باشا إذ حاصر سنجار وهدم قرى الايزدية ونهب ممتلكاتهم . عام 1832/ مذبحه الصوران في منطقة الشيخان التي تمت على أيدي الأمير محمد باشا الراوندوزي المعروف بـ ميري كور عام 1834/ فرمان حافظ باشا على جبل سنجار إذ أباد أكثر من ثلاثة أرباع سكانه. عام 1835/ فرمان محمد رشيد باشا أيضاً على ايزدية سنجار عام 1809/ فرمان سليمان باشا على المناطق الشمالية من جبل سنجار عام 1838/ فرمان الاينجة بيرقدار المعروف بقاطع الرؤوس على ايزدية سنجار عام 1893 / فرمان الفريق عمر وهبي باشا المعروف لدى الايزدية بـ فريق باشا على ايزدية الشيخان حيث فتك بأموالهم واعراضهم و انتهك مقدساتهم ونهب طواويسهم عام 1894/ فرمان بكر باشا على سيمار وأيضاً وغيرها الكثير من الفرمانات التي قتل فيها عدد لا يستهان به من الايزديين إذ نهبت ديارهم واستبيحت نساؤهم.(5)

ليس هذا وحسب وإنما استبيحت دماؤهم وصدرت فتاوى كثيرة بمشروعية قتلهم من قبل منظري ورجال الدين الإسلامي .«ويظهر أن فتوى أحمد بن مصطفى أبو السعود العمادي (الذي عاش حوالي 896 - 982هـ) المفتي المعروف للدولة العثمانية أزمان السلاطين سليمان القانوني وسليم الثاني هي الأولى من هذه السلسلة من ناحية، واتخذت من ناحية ثانية نموذجاً للفتاوى المتعددة التي صدرت بحقهم في السنين التالية. ولما كان أحمد بن مصطفى هذا هو المفتي الرسمي للدولة فقد كان افتاؤه دون شك يمثل اعلان حرب دينية على السلطان تنفيذها ضد اليزيديين».(6)



2 - الطبيعة اللاتبشيرية التي تتسم بها الايزيدية. فالإيزيديون يؤمنون بنظرية العرق الصافي ويرون أنهم ولدوا منذ بدء الخليقة أيزيديين من سر ملاكهم الأكبر /طاووس ملك ونوره «وقال الرب العظيم يا ملائكة إن خلقنا آدم وحواء وجعلناهم بشراً ويكون من سر آدم شهر بن جبر وأيضاً منه ملة على الأرض تسمى ملة عزازئيل أعني طاووس ملك وهي ملة الايزيدية»<sup>(7)</sup>.

3 - وجود الكثير من المعتقدات الغامضة / المربكة والتي لم تخرج من دائرة اللغز بعد. ليس لدى المهتمين بهذه الديانة ودارسيها فحسب بل حتى لدى اقطاب الفكر الديني من الأبيار والشيوخ والأمراء الايزيديين أنفسهم. وتعدُّ الفكرة التي نحن بصددھا «طاووس ملك» واحدةً من تلك الألغاز التي يصعب على المرء فهم ماهيتها اللاهوتية/ الميثولوجية.

إن فكرة غامضة ومتشابكة كهذه لا شك إنها تحتاج إلى دراسات وأبحاث تعيدها إلى جذورها الأسطورية والأنثروبولوجية (علم دراسة الإنسان) والأثولوجية (علم دراسة الأسباب البدايات بشكل عام) الأساسية للتوصل إلى بداياتها الأولى وتتمكن من تأويلها ضمن مجال نظرية الرمز. ذلك لأن جميع الأساطير في النهاية ترجع إلى اسطورة واحدة هي دورة الطبيعة في فصولها.

بقليلٍ من التمعن والتتبع لحركة تطور مسار الآلهة تاريخياً سنصل إلى استنتاج مفاده:

هو أن طاووس ملك باعتباره فكرة ميثولوجية – لاهوتية «يعبر عن صيغة مرحلية في الانتقال من الأسطورة إلى الدين، يوسط فيها شخصاً أو عنصراً أو قوة بين الله والإنسان جاعلاً الفرد شخصاً يجعله الوسيط إلهاً»<sup>(8)</sup>.

إن فكرة «طاووس ملك» في الميثولوجيا الايزيدية تتشابه إلى حد ما فكرة

يسوع المسيح على أنه ابن الله كما جاء في الإنجيل. فالإيزيديون يعتقدون بأن «طاووس ملك» منبج من ذات الله بل هو نوره. أما المسيحية فتتظر الى المسيح باعتباره الروح القدس المنبثق من الله المطلق. «فقال مريم للملاك كيف يكون هذا وأنا لست أعرف رجلاً فأجاب الملاك وقال لها الروح القدس يحل عليك وقوة العلي تظلك فلذلك أيضاً القدوس المولود منك يدعى ابن الله» (إنجيل لوقا 1 : 34 - 35).

فولادة المسيح كانت من اندماج الروح القدس /الله مع ذات مريم/ الإنسان. أما «طاووس ملك» فخلقه الله من ذاته / النور الإلهي وفي ذاته / الله. «أول يوم خلق فيه هو يوم الأحد وخلق فيه ملكاً اسمه عزازيل وهو طاووس ملك رئيس الجميع» (مصحف رش - الفصل الأول - السفر الثاني)<sup>(9)</sup> وبذا تكون عبادة «طاووس ملك» عند الإيزيديين مشابهة لفكرة السمو في علم الجمال ولا يمكن ان يرى ويؤمن بهذه الفكرة إلا أولئك الذين يؤمنون ويستمتعون بهذه الفكرة نفسها وليس لسبب آخر منفصل عنها، وتعتبر الإيزيدية نفسها الشعب (الطائفة) الذي تمكن من رؤية هذه الفكرة الجمالية<sup>(10)</sup>

فطاووس ملك هو انبعاث من ذات الله. ملازم لحفظ العوالم والخلق وصيانتها، له القدرة الإلهية الكلية على الملائكة والجن والناس فهو إله أزلي أبدي كأولية الله نفسه وهو رئيس الملائكة الستة:

1 - ملك دردايل / شيخ سن - إله اللوح والقلم والروماتيزم «بائي سيي» خلق يوم الإثنين.

2 - ملك اسرافيل / شيخ شمس / شيشيمس - إله الشمس والخير والأرزاق وهو أكبر الآلهة الستة . خلق يوم الثلاثاء.

- 3 - ملك ميكائيل /شيخ أبو بكر/ شيخو بكر وخلق يوم الأربعاء.
- 4 - ملك عزائيل /سجادين - إله قاصد الأرواح، خلق يوم الخميس.
- 5 - ملك شمنائيل - شمنائيل /ناسردين - إله جلد الرؤوس «جه لادي سه را» خلق يوم الجمعة.
- 6 - ملك نورائيل /فخر الدين - إله القمر والأمراض التي تصيب الأطفال من جراء ظهور القمر أو اختفائه ويُسمى أحد هذه الأمراض عند الايزيدية بـ «كيماهه يقي» أو «يابلند» وتعني ضربة القمر. وخلق هذا الملاك يوم السبت.
- إن هذا الاعتقاد بالأرباب الستة ما هو إلا صدى للإعتقاد الزردشتي الراسخ في الخالدين الأقوياء/ الأميشا سبتا Amescha Spen - Tas الذين خلقهم من نوره وهم:
- (فهوماننا - Vohumanah) وهو الفكر الطيب و (أشافاهيشتا - Asch : VahischTa - خير الحقائق) و (خشاترافيريا - KhshaThra Virya - السلطة الواجبة) و(أرميتي Armiti - الخضوع) وهورفاتات Hourvatat الكمال والصحة) و(اميرتات - AmereTat - الخلود) وسابعهم هو بالطبع (سبتا مينو SpenTa Mainu) (11)
- إن مجموعة (الأميشا سبتا - Amescha - SpenTas) والتي تعني «الخالدون الخيرون» هي رؤساء الملائكة الذين خلقهم آهورا مزدا إله النور للإشراف على أمور روحانية ومادية لا حصر لها، وهم يعملون بفعل واحد وعقل واحد.
- ولكن ما يلفت النظر في فلسفة الديانة الايزيدية هو طرافة رؤيتها لمفهوم الخير والشر.

فالاديان السامية الثلاث /اليهودية - المسيحية - الإسلام/ ترى بأن مشيئة الله المطلق الخيرة تتقابل مع نوايا ش /ابليس الشريرة رغم أن الله إذا أراد شيئاً يقول له:

كن فيكون.

وكذلك الأمر في الزرادشتية إذ تقر بالثنوية اللاهوتية ظاهراً «وجود الهين احدهما للخير - آهورامزدا. والآخر للشر - اهريمان» إلا أنها ثنوية اخلاقية باطنياً لأن الصراع سيحسم - حسبما يقوله زرادشت - لصالح آهورامزدا وسينتصر الخير على الشر في النهاية.

وكان «تيامات Tiamat» في عقائد ما بين النهرين مصدراً لكل الشرور، لتودي بالمخلوقات والآلهة الخيرة إلى التهلكة. وكانت كل المهالك تُنفذ بإمرة كنجو - Gengo / الوحش العملاق الذي وعدته تيامات بالزواج منها وتولي زمام الملك إذا ما هزم آلهة النور / الخير . حتى ينبثق مردوك Mardok من بين جموع الآلهة الخيرة ويتهيا للصراع مع تيامات مقابل الإعتراف به كأكبر وأعظم إله للنور في حال هزيمة تيامات / آلهة الشر. وبالفعل تمت هزيمتها أثناء المباراة تحت قبضات مردوك الإلهية ليصبح أعظم معبود لمدينة بابل.

أما الايزيدية فتقول برأي مختلف تماماً عما سبق إذ ترى بأن الخير والشر كلاهما يكمنان في ذات الله وما على الإنسان إلا الاستجابة لنداء الضمير الأخلاقي لـ الأنا المثلى كي ينشد للخير ويصق في وجه الشر.

وهناك أمثال أيزيدية دارجة بهذا الصدد: «ياره بي خيرا بدى شه را ورگه رى» وتعني إلهي ارزقنا بالخير ونجنا من الشر. وأيضاً «خير وشه رهه ردو ژي ده رگه هيد خودى تين» أي أن الخير والشر كلاهما ينبعان من باب الله.

إن مردء هذا الاختلاف في الرؤية اللاهوتية يعود إلى التباين الميثولوجي في معالجة فكرة الشر تاريخياً وصراعها الدامي (والمتنحر أحياناً) مع الخير .

فالإيزيديون يعتقدون بثنوية الخير والشر الإلهيتين الصادرتين من الواحد غير

المحدد واللامتناهي. لهذا يختلفون مع غيرهم في تناولهم لقصة الخليقة وأيام التكوين الأولى إذ يقولون «هذا ما يدعمه مصحف رش»: خلق الله «طاووس ملك» من سره العزيز/ نوره لأول مرة قبل أن يخلق الآلهة/ الملائكة الستة الآخرين، وبما أنه مخلوق من نوره / ذاته. فكان لا بد أن يتمسك بوصيته /الله وألا يسجد إلا له. وبعد أن خلق الله الآلهة / الملائكة الستة الآخرين وسلم أمرهم إلى «طاووس ملك» ليصعد بهم إلى السموات، حينها أمر الله «طاووس ملك» كي يهبط إلى الأرض ويجلب منها حفنة من التراب، ففعل . ثم صنع الملائكة منه هيكلًا فنفخ الله فيه الروح وسماه بـ «آدم».

بعدها طلب الله من الملائكة / الآلهة السجود لآدم فسجدوا كلهم ما عدا «طاووس ملك»، حينها سأله الله عن سبب عدم سجوده فأجاب: كيف أسجد لغيرك وأنت الذي أوصيتني بالأمر أن أركع إلا لجلالتك. ثم كيف اسجد لآدم الذي هو من تراب وأنا مخلوق من نورك؟.

لذلك أكرمه الله ورفع من شأنه لأنه لم ينس وصيته، وكافأه بجعله رئيساً للملائكة ووسيطاً بينه وبين عباده فبات أزلياً في مملكة الله.

إذا كانت هذه الرواية ترى بأنه قد تمت مكافأة الله لـ «طاووس ملك» مباشرة بعد اجتياز امتحان الاختيار بين مشيئة الله وأمره، وبتعبير أدق بعد انصياعه للمشيئة الإلهية التي لا بد أن تُنفذ كما يجب أن تكون، فهي واقعة بالضرورة. عصيانه للأمر الإلهي الذي إما ينفذ ويطاع أو ينهى عنه فيعصى، ففي الوقت ذاته، نسمع رواية أخرى تقول بأن مكافأة الله لهذا الملاك جاءت بعد محنة طويلة دام فيها سبعة آلاف سنة وبعدها تحنن الله بـ «طاووس ملك» ورق له قلبه فتوج مأساته بالعفو عنه وجعله قريباً له وشريكاً معه في ملكه. تقول الرواية:



«لم يكن طاووس ملك في بداية أمره سوى ملاك كغيره من الملائكة /الآلهة الستة العاديين. وحين فرض الله طاعته على ملائكته طغى «طاووس ملك» من بينهم واستكبر على خالقه فأوداه الله إلى نار جهنم وأبقاه فيها لمدة سبعة آلاف سنة. ظل يقاسي خلالها شتى أنواع الذل والعذاب والحرمان وصار طاووس ملك ييكي وينوح بمرارة على حالته لما حلَّ به من محن وآلام كان بغنى عنها حتى امتلأت من دموعه سبعة جرار فاستعطف به الله ورق له قلبه وأخرجه مما هو فيه وادخله الجنة. بيد أن الملائكة الباقيين ما برحوا يهزأون به ويستخرون منه فشكاهم إلى الخالق إذ لم يتوان في ذمهم ولعنهم ومعاقبتهم فيما قرَّب «طاووس ملك» من عالمه بأن جعله شريكه في ملكه ووكيله على الأرض ليشرف على مملكة البشر فكانت نعم المكافأة».

إلا أن اعتقاد الايزيدية بكون «طاووس ملك» إلهاً للخير المطلق قد قلص من دور هذه الرواية في التراث الايزيدي إلى حد عدم الأخذ به أحياناً. فـ «طاووس ملك» وهذا ما يؤكد «منزل MENZEI» هو رب الخير وإن كان هو ش / إبليس نفسه، واليزيدية لا تعتقد بأن الله قد عفا أو سيعفو عنه.

ولو عدنا إلى عهود تاريخية سالفه ووقفنا مُثَقِّين على أرضية معتقدات بلاد فارس القديمة (ولا تزال بعض تلك المعتقدات حية ومستمرة حتى اليوم) فسوف نتلمس «بان لظاهرة إله السماء (وهو أكبر آلهة بلاد فارس القديمة) الخاصة وجه الشبه مع ظاهرة طاووس ملك لدى الايزيدية، حيث يحمل نفس خواص إله السماء أو آهورامزدا . كما أن هناك تطابقاً في واجبات وخواص طاووس ملك وميثرا. وقد أجرى بعض العلماء بهذا الخصوص كشفاً لخطوط التشابه بين طاووس ملك وميثرا على نطاق لاهوتي (ديني) بحث (12).

أما د. سامي سعيد الأحمد فينظر إلى هذه المسألة من منظور زردشتي بحث إذ يقول:

(قديكون «يزدان» في الاعتقاد اليزيدي يمثل «زرقان/Zervqn» في الزردتشية المتأخرة والذي انبعث منه كل من آهورامزدا واهريمان رب النور ورب الظلمة (الخير والشر)، فـ «زرفان» الغير محدود والمطلق قد نتج عنه ربان متسلطان على الكون هما سلطانهما وعالماهما. آهور رامزدا غير المحدود والمطلق واهريمان المماثل له.

لذا وفي الوقت الذي لا يصدر من الأول إلا الخير والطيب يكون الثاني أساس الشرور والآثام والمصائب في هذا العالم. وإذا كان هذا الفرص صحيحاً فإن آهوررامزدا يكون هو طاووس ملك ولكن اهريمان (عنكار، ش) أح له ورب مثله تلزم عبادته وإن يكن مستقلاً عن آهورامزدا ولكنه يشكل معه وابويهما «زرفان» ثالثاً سماوياً، وهم مستقلون ولكل منهم ذات خاصة وبنفس الوقت ذات واحدة في الثالث الذي يجمعهم) (13)

ولكن الازيدية لا تعتقد بإله الشر كذات مستقلة لعدم تبلوره إلى رب قائم بذاته لديهم . سيما وأن الازيدية لا ترى في لفظه «ش/ إبليس» به را كونه هـ أي لفظه الخطيئة» إلا اسماً غير محبب فيه تم إلصاقه بملاكهم الأكبر /طاووس ملك وهذا ما لا يليق بمقامه ومركزه السماوي حسب اعتقادهم. فـ «طاووس ملك» هو إله للخير المطلق وليس من الجائز أخلاقياً أن نقابل الخير المطلق بنوايانا الشريرة.

وبالرغم من أن زرادشت نسج أفكاره على أرضية الصراع بين فكرتي الخير والشر والتضاد المستنزف بينهما من الناحية الفلسفية، إلا أن الزرادشتية كانت ديانةً توحيدية من الناحية اللاهوتية. لأن الصراع حسبما يعتقد زرادشت سينتهي



لمصلحة آهورامزدا، كونه إله للخير المطلق عكس أهريمان الذي هو إله للشر النسبي، فهو زائل. وهنا يظهر التشابه الكبير بين آهور رامزدا وطاووس ملك، فكلاهما إلهان للنور ومصدران للخير المطلق ويحكمان الكون بعالميه الأرضي والسمائي.

لذلك نختلف مع الأستاذ العلامة محمد أمين زكي في رأيه القائل: «أن اليزيدية تعدُّ مبدأ الخير زائلاً بعد حكم مقداره ألف سنة وهذا أجلٌ محدود. وإن إلهي الخير والشر يقتتلان بعدها قتالاً مريراً ولا يعرف نتيجة هذا القتال ومن سيربح فيه ولكن اليزيدية ستكون مطمئنةً البال، لا تخاف العاقبة ولا تخشى النتيجة لأنها عبادت الإثنين» (14).

واختلافنا مع هذا التفسير يعود إلى:

- 1 - عدم وجود مثل هذه الثنوية الإلهية بطابعها المتبلور في التراث اليزيدي.
- 2 - إن عبادة الله في المعتقد اليزيدي تتبع من كونه مجسداً للخير والشر في آن واحد. «ياره بي خيرا بدى شه را وه نَّگه رى- إلهي أرزقنا بالخير ونجنا من الشر» وكذلك «خيروشه رهه ردور ري ده ركه هي خوَدى تين - الخير والشر كلاهما ينبعان من باب الله»

ويقول الشيخ عدي بن مسافر في هذا الصدد كلاماً ماثوراً:  
«لو كان الشر بغير إرادة الله لكان عاجزاً. ولا يكون العاجز إلهاً لأنه لا يجوز أن يكون في داره ما لا يريده كما لا يجوز أن يكون فيها ما لا يعلم به».

- 3 - ضمور إله الشر وبقاؤه في الرحم اليزيدي دون ولادة.
- 4 - إن عبادة اليزيدية لـ «طاووس ملك» وتقديسهم له تعود لكونه إلهاً للخير المطلق فكيف ستعتبر الخير زائلاً بعد حكم الف سنة، سيما وأن «طاووس

ملك» هو المتحد مع ذات الله الموجود اللامتناهي في الكينونة. ثم أننا لم نعثر في التراث وعلم الصدر الإيزيديين على رواية كان إله الشر بطلها لتسلم زمام العالم بعد زهاء ألف سنة من الصراع مع إله الخير.

بالرغم من عدم نفينا لفكرة الثالوث السماوي الذي أشار إليه الدكتور الأحمد، إلا أننا نعتقد بأن حضور عنصر الشر في هذا الثالوث هو حضورٌ متّح، كاله غير متبلور، مقابل عنصر الخير وحضور «طاووس ملك» الراجح كاله جدير. لذا فالثالوث الأقدس والأكثر تبلوراً ووضوحاً في الإيزيدية هو المتمثل في / الله - طاووس ملك - الشيخ أدي «عدي»/. وفي الوقت الذي نرى فيه لكلٍ منهم ذاتاً خاصة ومستقلة أحياناً نراهم ذات متحدة في هذا الثالوث أحياناً أخرى. فـ «طاووس ملك» بكون ذاتاً مستقلة لأن الله خلقه ونصبه رئيساً للملائكة، ويكون ذاتاً متحدة مع ذات الله لأن الله خلقه من نوره، بل هو إسم من اسمائه حسبما يقول الإيزيديون. وفي بعض أدعيتهم وتراثيلهم لا يتوانون في دمج ذات الله مع ذات «طاووس ملك». على أنها ذات واحدة لا يجوز الانفصام فيها. وأكثر الأدعية تحلياً لهذه الظاهرة هو «دعاء طاووس ملك». فكل الصفات والخواص والقدرات التي وردت في الدعاء - وهي لطاووس ملك بالطبع لأن الدعاء مسمى باسمه - تنطبق أيضاً على ذات الله اللامتناهي في الأزل.

ربّ يا من تأنس به الروح ملاذاً  
إنك ملك الملك الكريم  
قديم أنت منذ الأزل  
ربّ إنك ربّ السموات  
إله الشمس والقمر  
ربّ الخلق أجمعين

ياره بى تو مه له كى مه لكى جاني  
تومه له كى مه لكى كه ريمى  
توزعه كثره لدايي قه ديمى  
ياره بى توخوداوه ندى مه قه رى  
توخوداوه ندى مه هو مه رى  
توخوداوه ندى چه ندى تومه رى

إنك رب العطاء  
إنك الله (15)

توخودلوه ندي عه تلبى  
ياره بى تو خودايى

وتنطبق الصورة ذاتها على الشيخ آدي /عدي أيضاً، فهو يشكل ذاتاً مستقلةً باعتبارها كان شيخاً زاهداً كرس حياته في نشر افكاره ودعوته بين الایزیدیین. كما يشكل ذاتاً متحدةً مع «طاووس ملك /الله» بتقمصه روحه. إذ يقول الشيخ عدي:

وأنا الذي اسكنت آدم جنتي  
وأسكنتُ نمرود ناراً مهلكة  
وأقول بأنني فردٌ صمد  
أخلق وأرزق من أشياء  
أنا عدي الشامي بن مسافر  
قد خصني الرحمن بالأسماء (16).

إن فكرة الثالوث المقدس عند الایزیدية تتقاطع مع فكرة الله والتثليث في الفكر الهندوسي الذي ظهر في فترة تاريخية متأخرة من تطور هذا الفكر. فمن المعروف أنه ليس لهذا الثالوث ذكر في الفيدا (17) «فكرة توحيد الآلهة في إله واحد هي فكرة قديمة وربما تكون عائدة إلى القرن التاسع قبل الميلاد، حين وصل فكر الكهنة الهنود إلى إبراز هذه النتيجة التي تقرب من التوحيد أو تصل إليه، فقد جمعوا الآلهة في إله واحد وقالوا إنه هو الذي أخرج العالم من ذاته، وهو الذي يحفظه ثم يهلكه ويرده إليه، وأطلقوا عليه ثلاثة أسماء: فهو /الإله براهما/ Brahma من حيث هو موجود، وهو /فشنو Fishno/ من حيث هو محافظ، وهو /سيفا – Sefa / من حيث هو مهلك» (18)

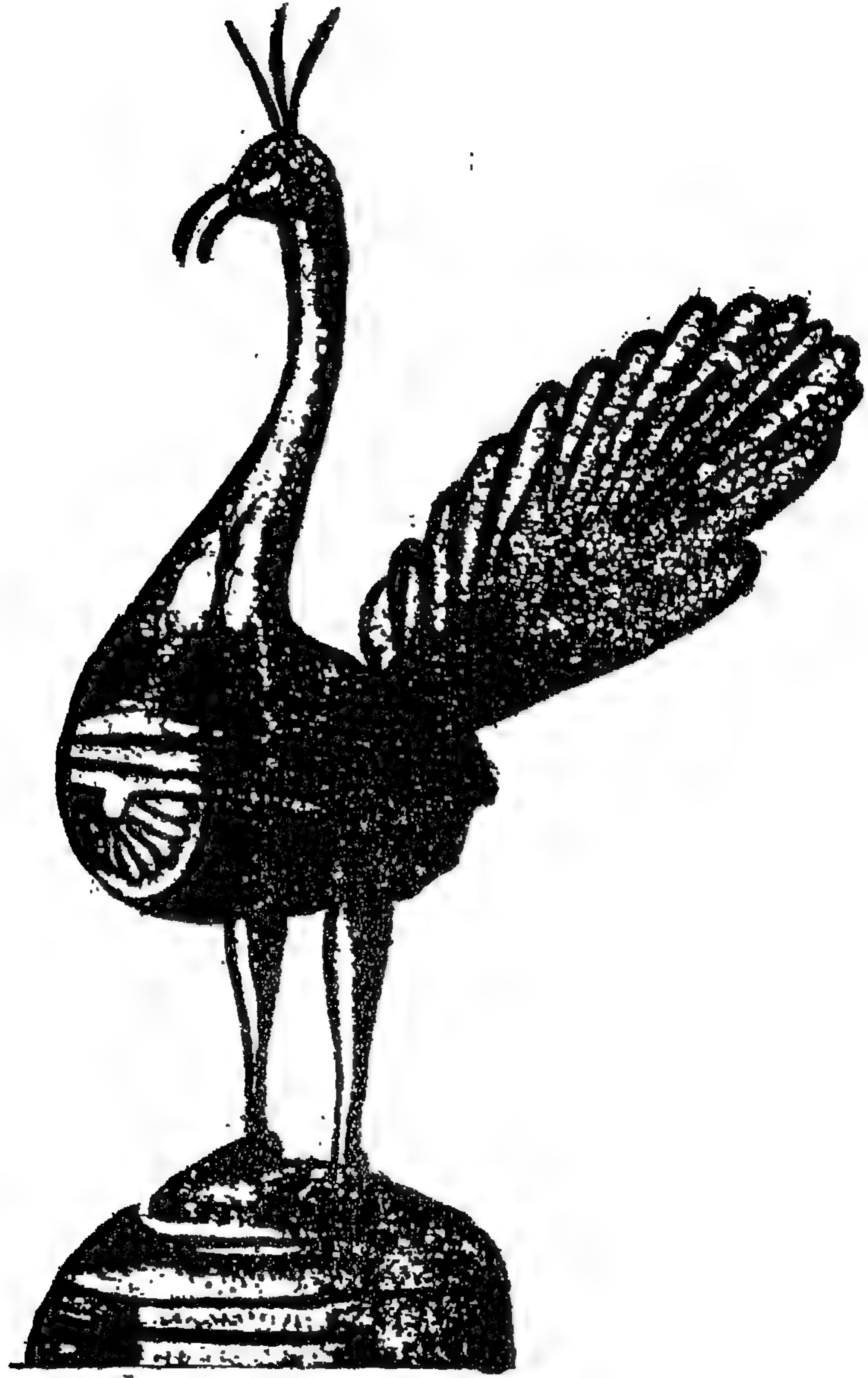
ومن الجدير ذكره أن معنى /براهما/ لغة «في السنسكريتية» واصطلاحاً في الميثولوجيا الهندوسية، تفيد معنى /خوّدي/ تماماً في التراث الايزيدي. وهي /أي براهما/ تعني في السنسكريتية الإله الموجود بذاته لا تدركه الحواس ويدركه العقل، وهو مصدر الكائنات كلها لا حدّ له، وهو الأصل الأزلي المستقل الذي منه يستمد العالم وجوده.

إذن فاللاهوت الايزيدي يتمفصله مع الفكر الهندوسي القديم يتأمل الله من خلال مرايا موشورية. فمرة يتأمل على أنه الله / ذاته، ومرة على أنه طاووس ملك / سره، ومرة ثالثة على أنه الشيخ آدي - عدي / روحه التي تقمص بها. ولا تنقسم هذه الرؤيا من أفق اللاهوت المسيحي بخطوطه العريضة. ف «لله» حسب الإنجيل ثلاثة اقانيم وهي: الله / الأب، و المسيح / الابن، و مريم العذراء / الروح القدس. لذا يرى المسيحيون أنه ليس لـ يسوع المسيح أبٌ بشري وإنما هو تدبيرٌ إلهي محض.

### **• طاووس ملك /تشنت المصطلح:**

نسمع في الميثولوجيا الايزيدية رواية عن خلق الكون فحواها: (في البدء كان العالم محيطاً عظيماً تتوسطه شجرة العزة الربانية الـ «هرهر Herher»<sup>(16)</sup> التي عاش عليها الله قروناً عديدة. وكانت هناك على مقربة من هذه الشجرة نبتة ورد، تقمص الشيخ سن / إله اللوح والقلم وامراض الروماتيزم «بايي سبي» بوردة منها. علماً أن الله هو من خلق الشيخ سن هذا. وهنا خلق الله جبرائيل / عزائيل / طاووس ملك بهيئة طير وأودعه بين ثنايا الشجرة ليكون قريباً من روحه القدس).

رغم إيماننا العميق بأن فكرة طاووس ملك وحتى تسميته تضرب بجذورها في عمق ميثولوجيا الأديان القديمة والهندوإيرانية منها على وجه الخصوص، إلا أن هذا



صورة أحد الطواويس/ السناجق ويبدو أنه الأكثر تعبيراً عن شكل الطاووس



لا يعني نفي رواية كهذه قد تعود بنا إلى خلفيات التسمية وحيثياتها التي تبرر لهذه الطائفة - على الأقل - دواعي تقديسهم لتمثال طير الطاووس. فتسمية «طاووس ملك» وتقديس الايزيدية للطواويس /السناجق - كما نخبرنا الرواية - تعود إلى بدايات الخلق والكينونة حيث خلق الله الملاك / الإله «طاووس ملك» على شكل طير. ولكن لماذا طير الطاووس ذاته دون غيره...؟

إن سؤالاً كهذا لا بدّ وأنه سيعيدنا إلى التاريخ البعيد والبعيد جداً. فتقديس الطيور في المعتقدات قديم قدم المقدسات في ميثولوجيات الأديان القديمة. ومنذ أن بدأ الإنسان يتطهر بالمقدس في وجه اللامقدس (20).

فالرومانيون نقشوا الطاووس على نقودهم وقصورهم وبجّلوه إيماءً تبجيل كدلالة على الكمال المطلق وتأليه ملوكهم وأميراتهم.

والصور المنقوشة على واجهات المعابد الزرادشتية تخبرنا عن مدى تقديس أتباع هذه الديانة للطيور، فالزرادشتيون يعتقدون بوجود طير الجنة الأزلي، وورد ذكر هذا الطير في الكثير من أساطيرهم وحكاياتهم الدينية حتى بات رمزاً أساسياً من رموز مقدسات هذه الديانة.

كما يعتقد البوذيون أن نبيهم، بل إلههم الأكبر بوذا، تقمص لحمسمائه وثلاثين نوعاً من الحياة قبل أن يصبح مستنيراً ويهدي أتباعه إلى درب الحقيقة. وعاش من بينها عدة مرات بهيئة طائر. وتقول الأسطورة البوذية أن بوديستا/ بوذا، حين كان يحيا طائراً/ الطائر الحكيم/ انقذ حياة الطيور التي أصغت لتغريدانه وبواته من التهلكة قبل أن تدب النيران في الغابة.

أما طائفة الدروز/ الدروزية/ فتتظر إلى هذا الطير من منظارٍ آخر مختلف . فهي تعتقد بأن طير الطاووس كان الرسول الخادع لأبويهم «آدم وحواء» والكتاب

الدروز يطلقون اسم، الطاووس على مبتدعي المذاهب المخالفة لمبادئهم، ويتطابق طاووس اليزيدية - على حد قول برنارد Bernard - مع «دوروزي Doruzi» أو العجل المقدس عند الدروز (21).

لو نبشنا في الخلفيات الميثولوجية / الدينية، لهذه الظاهرة فسوف نركن إلى الأصول الأولى لحقيقة هذا الطقس الذي هو امتداد تاريخي لأجدر الطقوس اعتباراً وقدسية في العقائد الهندوسية والسومرية والمصرية، فإنه مدينة لكش / لاكش / الذي يدعى «نين جيرسو - Nin Girso» صور على هيئة نسر كبير له رأس أسد ويقبض على حيوانين. والجدير ذكره هو أن الدكتور خليل جندي قد أعاد مصدر كل من كلمتي لاكش و لالش إلى مصدر واحد في كتابه: نحو معرفة حقيقة الديانة اليزيدية - النظام الطبقي - 3 - ج / إذ يقول في ص 23 منه:

«وما يعزز اعتقادي كون (لاكاش) و(لالش) هما من مصدر واحد هو ورود اسم (شوسين - Shousin)، أغلب الظن هو نفسه (شيخ سن) أحد أهم الأسماء الروحية (الآلهة) الرفيعة في الديانة اليزيدية وإله القمر عند حضارات وادي الرافدين، وان الكلمات (سن، سونه ت، شيخ سن) هي بالتأكيد أسماء لمسمى واحد (....) وكذلك ورود اسم (شامسي آداد الأول Shamsi Adad) اللولوبي الأصل وهو على الأكثر (شه مسي اديا - شمسي آديا) المعروف عند اليزيدية إلى يومنا هذا ومن بين أكبر آلهتهم».

وفي عقائد مصر القديمة نسمع اسطورة قرية جداً من إسطورة طاووس ملك حين نزل على الأرض إذ تقول:

في البدء خلّق الإله رع - Ra (إله الشمس وهو أكبر آلهة مصر القديمة) من ظلمة المحيط الأزلي / التوق / على هيئة طائر الفينكس Finkhs ثم حطّ عالياً فوق



البنين - Binbin /الصخرة.

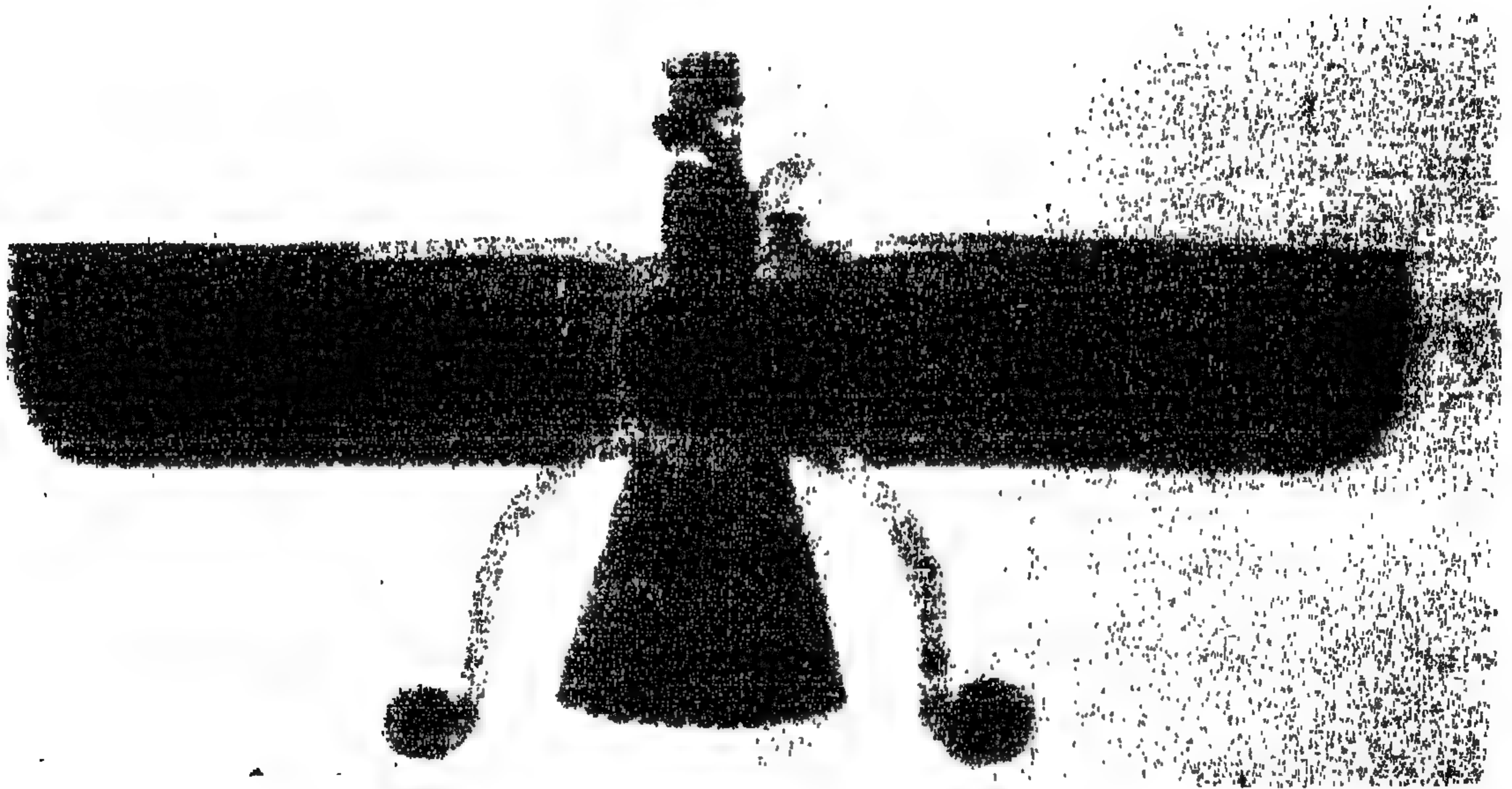
وكما هو وارد في الميثولوجيا المصرية فإن طائر الفينكس Finkhs هو الرمز  
الأقدس لروح ر ع - Ra / رب الأرباب.

والبقرة كانت ولا تزال أكثر الحيوانات قدسيةً على الإطلاق في العقيدة  
الهندوسية. ويسجد الهندوسيون لتمثيلها المنتصب في جميع معابدهم. كما لا يجوز  
شرعاً ذبحها أو حجزها فلها مطلق الحرية لتفعل ما تشاء لأنها مصدر للخير المطلق.  
أما البوذيون فيجّلون الثور لاعتقادهم بأنه من بين خمسمائة وثلاثين حالة  
تقمص لملاكهم / إلههم الأكبر بوذا، عاش عدة مرات متجسداً في هيئة ثور.

وللثور قدسية خاصة أيضاً في عقائد ما بين النهرين / ميسوبوتاميا «إذ كشفت  
النصوص التي عثر عليها بين أطلال معبد مدينة العبيد عن كهنة الهة المدينة  
وهي الآلهة «نين (Nin) وهرساج (Hersaj) والقابها أم الآلهة والبشر التي ترعى امراء  
المستقبل. وكانت تمثل على هيئة بقرة لم تلبث أن اختارت لها روحاً هو  
نانار (Nanar) إله اور (Ohr) الذي مُثل على هيئة الثور القوي والذي يرمز به إلى  
القمر» (22).

إذا كان العقائد الهندوسية والبوذية وعقائد الـ «ميسوبوتاميا» وبعدها  
الدروزية، قد اتخذت من الثور/ العجل / البقرة منطلقاً ميثولوجياً لطقس مقدس فإن  
معتقدات وأديان أخرى نَحَتْ عن مسارها وضَحَّتْ بذاك المقدس ليصبح قرباناً  
لآلهة وطقوس أخرى ارتقت عبر ميكانيكية الصراع، لأنها كانت الأكفأ فاصطَفَتْ  
ميثولوجياً.

ولا يزل هذا الطقس حياً ضمن منظومة الطقوس الدينية في معتقدات  
الشمسانية / عبدة الشمس، والميثرائية والاييزيدية. ففي عيد الجماعة/ جمائي، وهو



هذا الشكل المبين بهيئة الطير هو من أكثر الرموز قدسية والتي عُرفت بها الديانة  
الزرادشتية وكثيراً ما نُقش على واجهات معابدها

من أكبر أعياد الايزيدية، يتم تقديم العجل /الثور في جوٍ من المرح والطرب قرباناً للشمس / نور العالم، وذلك على مرقد الشيخ شمس / إله الشمس الكائن في لالش التوراني. ثم يُطبخ على ايدي سادن المزار ليوزعه على الزوار.

أما الطقس في أصله الميثولوجي – التاريخي فهو نابعٌ من عمق المعتقد الميثرائي. «حيث أن ذبح الإله ميثرا للثور بعد أن مسكه هو وحبسه وهرب منه، أهمية كبيرة في الدين الميثروي نتج عنه الإنبات والخصب» (23) واعتقد الميثرائيون في البداية إن التضحية بالثور / العجل، واتخاذه قرباناً كواجب، وهو خطيئة وإنتهاك لحرمة المقدسات، إلى أن تبلور الطقس على مر الزمن وأخذ موقعه الطبيعي في بنية المعتقد الميثروي.

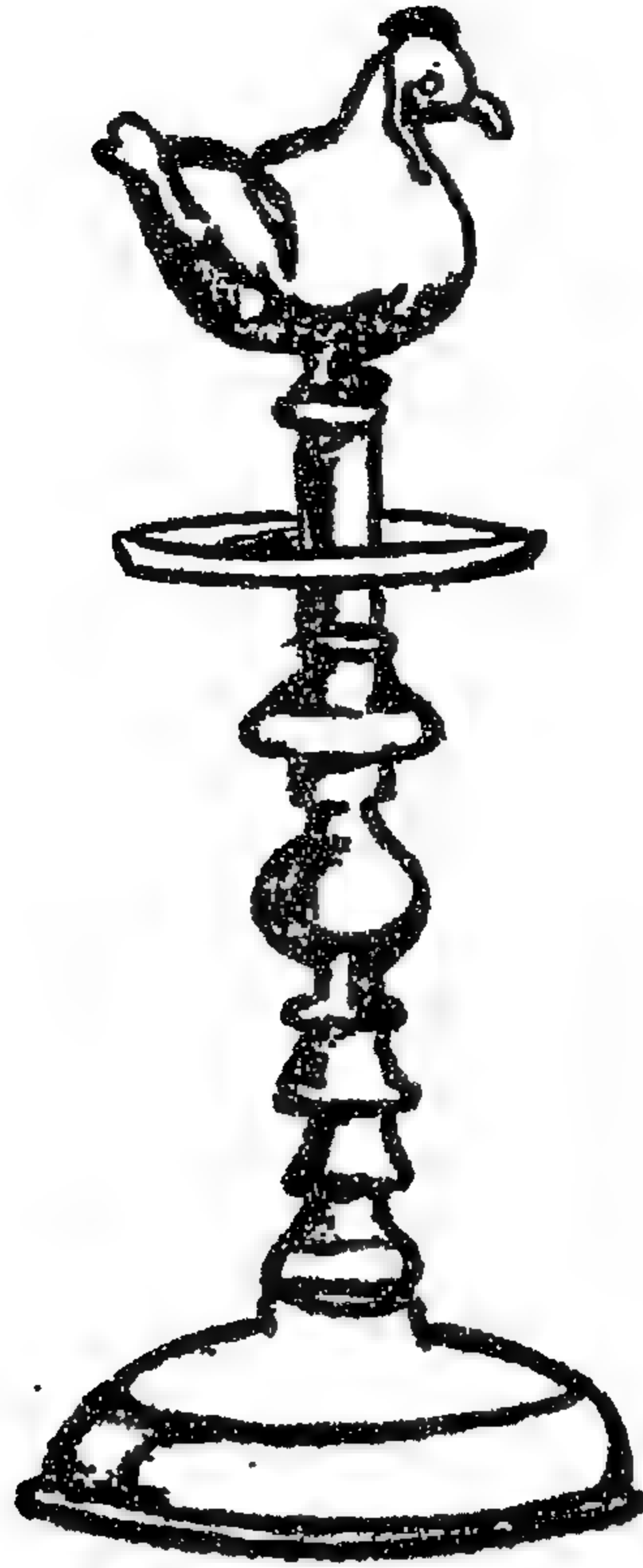
للتور /العجل/ البقرة / دلالاته اللاهوتية ورموزه الإسطورية المتشعبة في فلسفة المعتقدات الشعبية القديمة. لهذا غدا محوراً طقسياً / ميثولوجياً لأديان قديمة عديدة دارت في فلكه.

ومن الجدير ذكره بهذا الخصوص هو بروز صراع طقسي بين مجموعتين من العقائد . عقائد قدست الثور/العجل/ البقرة وركعت له مقابل عقائد أخرى قامت بذاك المقدس وضحت به.

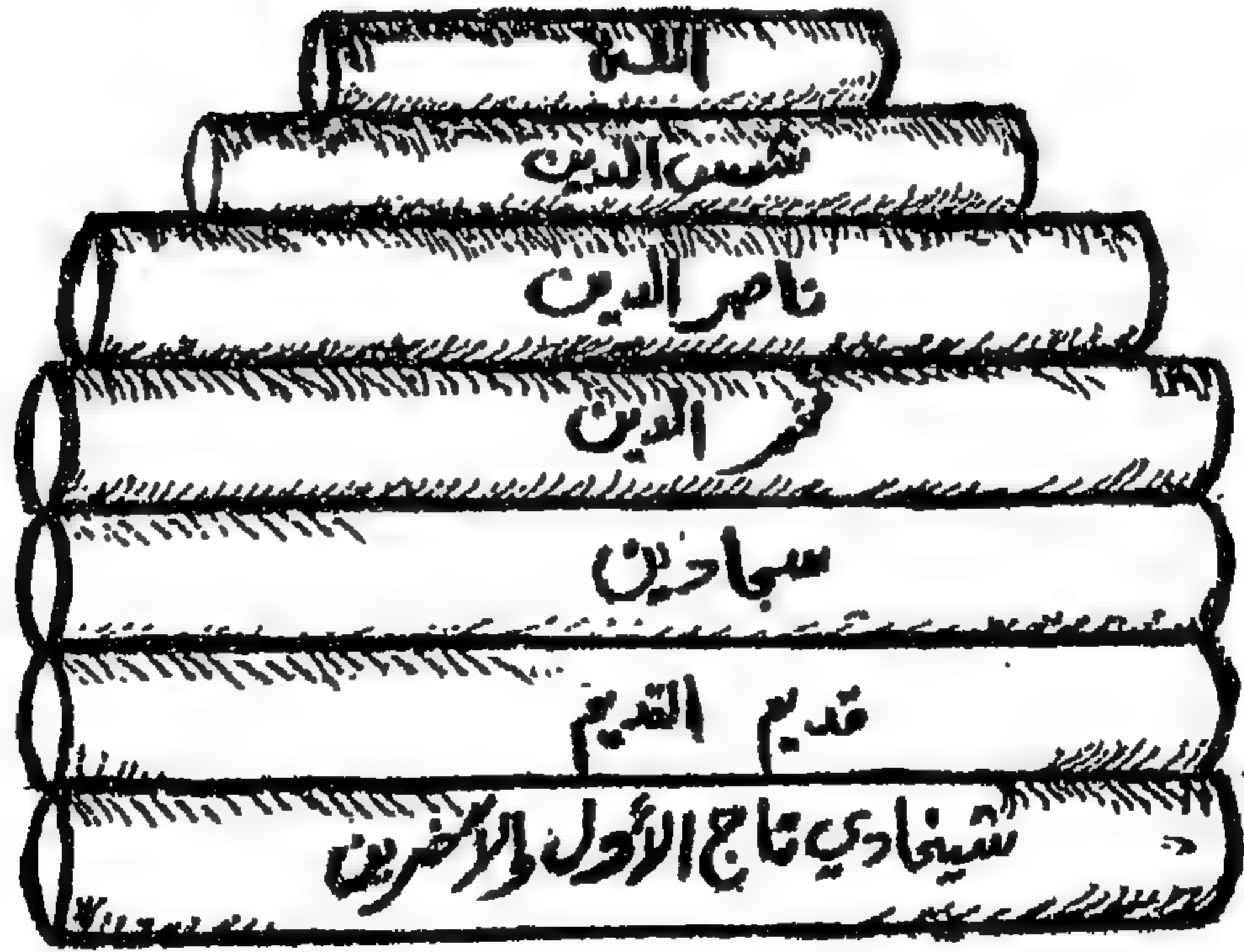
وتبدو معالم هذا الصراع أكثر جلاءً بين الايزيدية / الطاواروس المقدس والثور المضحى به (المهان) و الدروزية/ الطاواروس المخادع والعجل (الثور) المقدس. ففي الوقت الذي نرى فيه الطاواروس مقدساً والثور مهاناً لدى الايزيدية نراه عند الدروز على العكس تماماً.

ولم يغيب الطاواروس عن الحكايات والأساطير اليونانية القديمة، حيث كانت الآلهة تعيش جنباً إلى جنب وسط المجتمع البشري. فالطاواروس بنظر اليونانيين

1



2



- 1 - تمثال الطاووس وهو الشكل المقارب لكل طواويس الايزيدية.
- 2 - وسائل الطاووس كما تصوره بعض الكتاب الذين درسوا الايزيدية.

القدامى «كان يمثل طير الرّبة» «هيرا» زوجة الإله «زيوس Zeus» رب الأرباب، لأن الطاووس في نظرهم يمثل فكرة الكلية والتكامل، لإحتوائه على الكثير من الألوان الزاهية في ريشه» (24)

إن مقارنة بسيطة بين الطاووس باعتباره تمثيلاً لطير الربة هيرا - Hera عند اليونانيين والطاووس باعتباره تجسيداً لقدسية الملاك الأكبر / طاووس ملك، عند الايزيديين ستُحيلنا إلى النتائج التالية:

1 - التقاء الأسطورتين الايزيدية واليونانية وتمحورهما حول الطاووس باعتباره رمزاً لفكرة الكلية والتكامل.

2 - إذا كان الطابع التقديسي لـ «الطاووس» قد أحاله ليكون ممثلاً - كطير مطلق في الكمال - للربة «هيرا Hera زوجة الإله زيوس Zeus» رب الأرباب عند اليونانيين، فإن هذا الطابع قد تعمق أكثر في الميثولوجيا الايزيدية وتمركز الطاووس في قمة هرم مقدسات هذه الطائفة ليصبح رمزاً لرب الأرباب ذاته / طاووس ملك.

3 - إن كون الآلهة تجسيداً لفكرة المطلق / اللامتناهي، وكونها تشكل حافزاً أخلاقياً يتطلع الإنسان بها إلى ما يجب أن يكون، فمن المنطقي جداً أن تُمثل الآلهة بالطاووس باعتباره مجسداً للكلية والتكامل في ذاته.

من المعروف ان طير الطاووس هو من أصل هندي، لذا أعتنت الأساطير والحكايات الشعبية الهندية بذكره، ووصف جماله الالوهي . «فقد كانت النماذج على جناحيه تمثل لديهم الأعين الكثيرة التي لا حصر لها، وتمثل أيضاً السماء ذات النجوم» ويرى الدكتور الأحمد بأنه ربما يكون عهد الملك سليمان بن داود هو الوقت الذي صرنا نسمع به عن ورود مثل هذا الطير إلى بلاطه. مستشهداً بأسفار



من العهد القديم:

«لأنه كان للملك (ويقصد سليمان) في البحر سفن ترشيش Tarshish مع سفن حيرام Hiram وكانت سفن ترشيش تأتي مرة كل ثلاث سنوات... جاملة ذهباً وفضة وعاجاً وقروداً وطواويس».

«لأن سفن الملك كانت تسير الى ترشيش مع عبيد حيرام وكانت سفن ترشيش تأتي مرة كل ثلاث سنوات جاملة ذهباً وفضة وعاجاً وقروداً وطواويس» (العهد القديم/ سفر الملوك 1-: 22 عام أحبار الأيام 9 : 21) «25» بعض الدارسين والباحثين في معتقدات شعوب الـ «ميسوبوتاميا» يحاولون الربط بين قدسية طاووس ملك لدى الايزيدية والطيور المقدسة الآشورية التي نراها منقوشة على جدران معابدهم ومنحوتاتهم. تلك الطيور المعروفة بأجنحتها ووقفاتها المعتدلة ومناقيرها المعوجة. فالإله نرجال Nergal وهو إله العالم السفلي لدى الآشوريين (في الأرض حسب معتقدتهم ثلاثة عوالم علوي وسفلي ووسطي) ويشكل مع كلٍ من أونو وانليل الثالوث الآشوري المقدس إذ يمثل أحياناً بهيئة الطير.

وكما اختلفت الآراء والنظريات حول إعادة فكرة «طاووس ملك» لجذورها الميثولوجية الأولى كذلك تعددت الرؤى حول المصدر الاشتقاقي للفظ «الطاووس» أيضاً.

السيد صديق الدمولوجي يرى: «أن كتب السير والتاريخ والتفسير تدل على أن الملك المنبوذ قبل أن يُطرد من الجنة كان يسمى بـ «طاووس الملائكة» للطفة شكله وجمال صورته. وفي اللغة تأتي (الطوس) بمعنى حسن الوجه ونضارته ومنه اشتق طاووس ويطلق على الجميل من الرجال. ويستدل من ذلك أن هذا الاسم أُخذَ من منبع إسلامي محض وهو عربي صرف» (25).

إن هذا التفسير مرفوضٌ من أساسه. ورفضنا له ينطلق من الإعتبارات التالية:

1 - إذا كان اسم «الطاوروس» مأخوذاً فعلاً من منبعٍ إسلامي محض - حسب ما يقوله الدملوجي - فلماذا نسبق ظهور هذه الفكرة اللاهوتية البحتة الإسلام قرونًا عديدة وتتناولها الميثولوجيات الرومانية واليونانية والميسوبوتامية والهندية والاييزيدية. «وجهة نظر ميثولوجية» .

2 - بما أن للايزيدية - كديانة قديمة - أسبقية الظهور على الإسلام فليس من المنطقي والمعقول أن تكون فكرة «طاوروس ملك» لاحقة بهذه الديانة لنشكّل بعداً تاريخياً وقطعة قمعية عن أصولها الأولى . سيما وأن هذه الفكرة متجذرة في تربة الايزيدية بل هي الروح الأقدس فيها. «وجهة نظر منطقية» .

3 - لو سلمنا جدلاً بأن الاسم عربي صرف فما الدليل القاطع على عدم وقوع اللغة العربية تحت تأثير لغات الشعوب والأمم المجاورة لشبه الجزيرة العربية علماً أن هناك مفردات أعجمية كثيرة دخيلة في جسد اللغة العربية. وظاهرة التشاقف /التأثر والتأثير بين الثقافات / ظاهرة تاريخية متواصلة بين الجماعات البشرية. لا سيما وإذا عرفنا انه كانت هناك فرق طاورسية حتى في زمن صلاح الدين الايوبي.

### **• «وجهة نظر لغوية»**

ذهب فريق آخر من الباحثين منحى «ميثولوجياً - تاريخياً واعادوا لفظه الطاوروس إلى الميثولوجيا اليونانية. فالسيد فورلاني Fuvlani يعيدها إلى لفظة «تيثوس - Theos» وهي تفيد معنى الإله في اللغة اليونانية والجدير ذكره هو تقاطع المعنى الميثولوجي /باعتبار أن «زيوس Zeus» كان رب الارباب عند اليونانيين /مع المعنى اللغوي /تيثوس - Theos / أي الله.

ويذهب السيد (ف . نو) المستشرق الفرنسي وصاحب كتاب «النصوص



والبراهين على الملة الايزيدية» أبعد من فورلاني بقوله: إن طاووس ملك هو الإله السامي الذي كان قبل الموجودات وهو لا نهاية له ويسود الخلائق وهو موجود في كل مكان ويرسل خدمه إلى العالم لكي يفرقوا بين الضلالة والإيمان وما هذا إلا الإله ثيؤس نفسه. ولا يخفى أن هذه الكلمة أخذها مسيحيو هذه البلاد من اليونانيين واستعملوها في صلواتهم. (27) أما «شولسون Shwolsohn» فيطابق بين اسم «تاووز - Taul» الوارد في تقويم حران مع تموز / الإله البابلي المشهور. بينما ربطه ارثيبالد سايس Archibald Sayce مع «تياس - Taul» أو «تواس - Thoas» الذي عُرف في أماكن كثيرة كزوج لـ «مرينا - Myvin» وإبناً لأدونيس Adonis و«ميرها - Myrha» أو «سميرنا Smyrna -» (28).

إلا أن باحثاً آخر يقول «أن طير الطاووس عند الايزيديين ما هو إلا تعبير للشمس (شيخ شمس / إله الشمس) وهو عبارة عن تموز النبطيس الأقدمين والإله يتكلم عنه حزقيال النبي». (29) وحزقيال هو نبي من أنبياء اليهود ظهر في الوقت الذي أُسِر فيه بمدينة بابل أيام مجد الإمبراطورية الآشورية.

وما يدعم هذا الرأي هو «ان عبادة» تموز - Tamuz «كانت شائعة في وادي دجلة وفي المنطقة المحيطة بجبل سنجار حتى نصيبين وان إسم «تموز» كان شائعاً بين المسيحيين في زمن الدولة الساسانية. (30) وكان إله الشمس / شمس / شماس في معتقدات العراق القديم يمثل بدائرة ذات أربعة أشعة تتخللها أشعة مجمعة كدلالة على المعبود الشمسي. أما رمز طيران الشمس وحركتها فكان يصور على شكل كرة ضوئية ذات أجنحة ومذيلة بذيل من الأشعة على شكل ذيل طائر. ولإله الشمس / شماس في ميثولوجيا العراق القديم دور مماثل لدور الشيخ شمس / شيتشمس / طاووس ملك فكلاهما يمنحان العالم النور والحيوية. إضافة إلى

تجسيدهما للخير والكمال المطلقين في ذاتيهما.

إن قدسية الطير ومكاته الإسْطورية باعتباره مصدراً للإلهام والهيبة في معتقدات الشعوب على مر التاريخ ارتقت بالقفز من خريطة الأديان القديمة إلى مساحاتٍ لميثولوجيا أديانٍ أخرى فيما بعد.

ويبدو أن السيد المسيح قد نظر إلى الديك/الطير من منظار القداسة والهيبة حين تنبأ لتلاميذه بأن الفريسيين سيحجرونه إلى بيلاطس البنطي كي يُصلب وقبل أن يصيح الديك سينكره بطرس ثلاث مرات. «قال له يسوع الحق أقول لك إنك في هذه الليلة قبل أن يصيح الديك تنكرني ثلاث مرات» (إنجيل من - الإصحاح السادس والعشرون/ 34). وتُعرف الكنائس الكاثوليكية حتى اليوم بوجود تمثال الديك فوق قمم مناراتها متخذةً إياه رمزاً من رموزها اللاهوتية.

رغم أنه لا يوجد حتى الآن رأي قطعي حول مصطلح «طاووس ملك» ومصدر تسميته واشتقاقه ذلك لأن المسألة ما زالت بحاجة إلى بحوث ودراسات تتناول الايزيدية في علاقتها بالأديان القديمة من منطلق منهج علم الأديان المقارن ، إلا أننا نستبعد الرأي القائل - كما أسلفنا - بإعادته إلى أصول إسلامية محضة أو منبع عربي صرف للأسباب المذكورة سابقاً.

وما نستطيع استقراؤه واستنباطه بصدد فكرة طاووس ملك من وجهة نظرٍ لاهوتية هو أنه يمثل رمزاً في الميثولوجيا الايزيدية لـ:

1 - الخلود: كونه يمثل الملاك الأكبر (رئيس الملائكة /الآلهة الستة) المتحد مع ذات الله الخالدة في الأزل.

2 - الروح الطاهرة: باعتباره مرموزاً إلى الشمس الطاهرة. وماالشيخ شمس /إله الشمس حسب اعتقاد الايزيدية إلا الوجه الآخر لـ «طاووس ملك» فكلاهما واحد.

3 - الكلية والتكامل: كونه يمثل الله ذاته. وطاووس ملك هو إسم من أسماء الله على حد قول الايزيديين.

إن قدسية «طاووس ملك» وعظمة شأنه في الحياة الدينية لدى الايزيديين دفعتهم إلى تنصيب تماثيل وشمعدانات بهيئة الطير/ غالباً الطاووس/ ليعبدوا ويتبركوا بها في طقوسهم وأعيادهم ومناسباتهم الدينية تمجيداً لألوهية ذاك الملاك. وتسمى تلك التماثيل بالطواويس وعددها سبعة أي بعدد ألهة الايزيدية الأساسيين وليس لهذه الطواويس هيئة واحدة وإنما لكل «طاووس» شكل يختلف عن شكل الطواويس الأخرى. إلا أن جميعها مصممة على هيئة الطير وتزاح بين شكل الديك والطاووس (31).

بيد أن السيد اسماعيل بك جول - كان أحد امراء الايزيدية يقول بأن عدد السناجق كان تسعة سابقاً ونتيجة الإضطهادات التي تعرض لها الايزيديون تمت سرقة بعض منها. ففي عام 1893 قام الفريق عمر وهي باشا بإعلان الحرب على الايزيدية تحت راية الإسلام، فاحرق ودمر قراهم محاولة منه لصهرهم في بوتقة الشريعة المحمدية. ثم «استولى على أربعة من طواويسهم وأرسلها إلى بغداد حيث حفظت في خزانة الجيش السادس ويقول الدملوجي انها أعيدت إليهم بعد أن أعلنت الحكومة العثمانية مشروطة الإدارة» (32).

ومن التقاليد الدينية المتعارف عليها لدى الايزيدية هي أن تحفظ الطواويس السناجق (والسناجق كلمة تركية تعني الراية أو العلم) عند أمير الايديزية المقيم في قضاء الشيخان وذلك في حجرة خاصة يطلق عليها اسم «خانة الطاووس - خانا تاوسي».

ويتم ضمان هذه السناجق من قبل القوالين إذ ينقونها بين القرى الايزيدية ليتم

التبرك بها في وسط يعمّة الفرح وتلاوة الأدعية الدينية على أنغام السـ «دف وشباب» (تعتبر آلتا الدف والشبابة مقدستان في المعتقد الايزيدي) وبحضور الشيوخ والبيرة / الأيسار جمع يبر) والكواحك (جمع كوجك) إذ يقوم الجميع بالتطواف حول الطاووس / السنجق في خشوع وهيبة سبع مراتٍ وأيديهم مكتوفة، يتوسلون إليه لغفران ذنوبهم وخطاياهم منذرين المال والخيرات. وفي نهاية الطقس يتقدم المتطوف - الايزيدي حصراً - نحو الطاووس مكتوف الأيدي ماشياً على ركبتيه وحافي القدمين مقبلاً إياه في خشوع تام بينما القوالون يدعون له بالخير والبركات من خلال دعاءٍ خاص.

إن هذه الطقوس التي نشهدها اليوم بين اتباع الطائفة الايزيدية وغيرها كتقديس الشمس والقمر... الخ تعود إلى عهودٍ تاريخية غابرة حين كان يتعامل الإنسان مع الطبيعة تعاملاً طوطمياً فأودع الروح في كل شيءٍ أو ظاهرةٍ انبهر لها. وكان هذا شأن كل الأفكار الدينية القديمة.

والبوذيون شأنهم في ذلك كشأن غيرهم إذ سجدوا للطبيعة وظواهرها القريبة وصوروا تمثال زُحل وهو رمز الطالع الحسن لديهم - بهيئة طير جميل على شكل الطاووس الايزيدية. يعلوه صورة آدمية لإنسان مربع ذي هيبة وعلى تاجه المشع نوراً يتعانق أفعيان كالأفعيين المتعانقين على مدخل لالش.

ولليهود أيضاً - كطاووس الايزيدية - شمعاناتهم المقدسة وهي لا تزال منتصبة في معابد أورشليم حيث أن للشمعدان الواحد سبعة فروع (لاحظ كعدد طاووس الايزيدية) تُرمز بها إلى النور الإلهي الخالد.





الشمعدان المقدس في الثيولوجيا اليهودية. والجدير ذكره هو أن تقديسه متأثر من كونه  
مجسداً للنور الإلهي تماماً كطاووس ملك المنبلج من ذات الله/نوره.

### • طاووس ملك/ الحية في إسطورة الإغراء:

قبل البت في معالجة في معالجة هذا الموضوع أنه بأن ثمة سؤالاً يفرض نفسه بقوة ألا وهو: هل لـ «طاووس ملك» علاقة بالحية وغواية آدم وحواء للأكل من ثمار شجرة الخير والشر التي حرمها الله عنه...؟. وإن كانت هناك علاقة ارتباطية فما هي ماهيتها...؟.

والجواب عن هذا السؤال هو: نعم توجد علاقة ارتباطية حميمة. إلا أنني لا أنوب الخوض كثيراً في الكشف عن تشابكات هذه العلاقة وماهيتها. فالدكتور خليل جندي أولى لهذا الموضوع اهتماماً كبيراً في بحثه المنشور بمجلة سه رهلدان/ نحو معرفة حقيقة الديانة الايزيدية.

إن ظاهرة تقديس الايزيدية للحية (خصوصاً السوداء) هي من صلب المعتقدات الوثنية القديمة. وكانت الطوطمية. وهي من أقدم الديانات الهندية - الإنطلاقة الأولى لتلك الطقوس حينما كانت القوى الغيبية تسيطر على العالم فاستسلم الإنسان مندهشاً إزاءها ثم سجد للطبيعة وأعطى لكل شيء فيها روحاً إلهية الأنهار .. البحار ... الجبال والحيوان... الخ.

فالهندوسيون قدسوا الأفاعي وأقاموا لها الطقوس والحفلات الدينية الخاصة بها. «واكبر مراكز عبادة الأفاعي هي في شرقي ميسور (بالحند) فهناك في معابد هذا الإقليم تسكن جموع زاخرة من الأفاعي حيث يقوم الكهنة على اطعامها والإهتمام بها» (33).

وحسد الصينيون القدماء بعض آلهتهم ومثلوها في معابدهم على هيئة أفعى. فـ «نوكواشي /Nokwashi» وهي حامية الأرض ومنقذتها والتي أقامت للسماء أعمدتها. ونوكواشي في الأساطير الصينية هي الأخت السماوية للملك

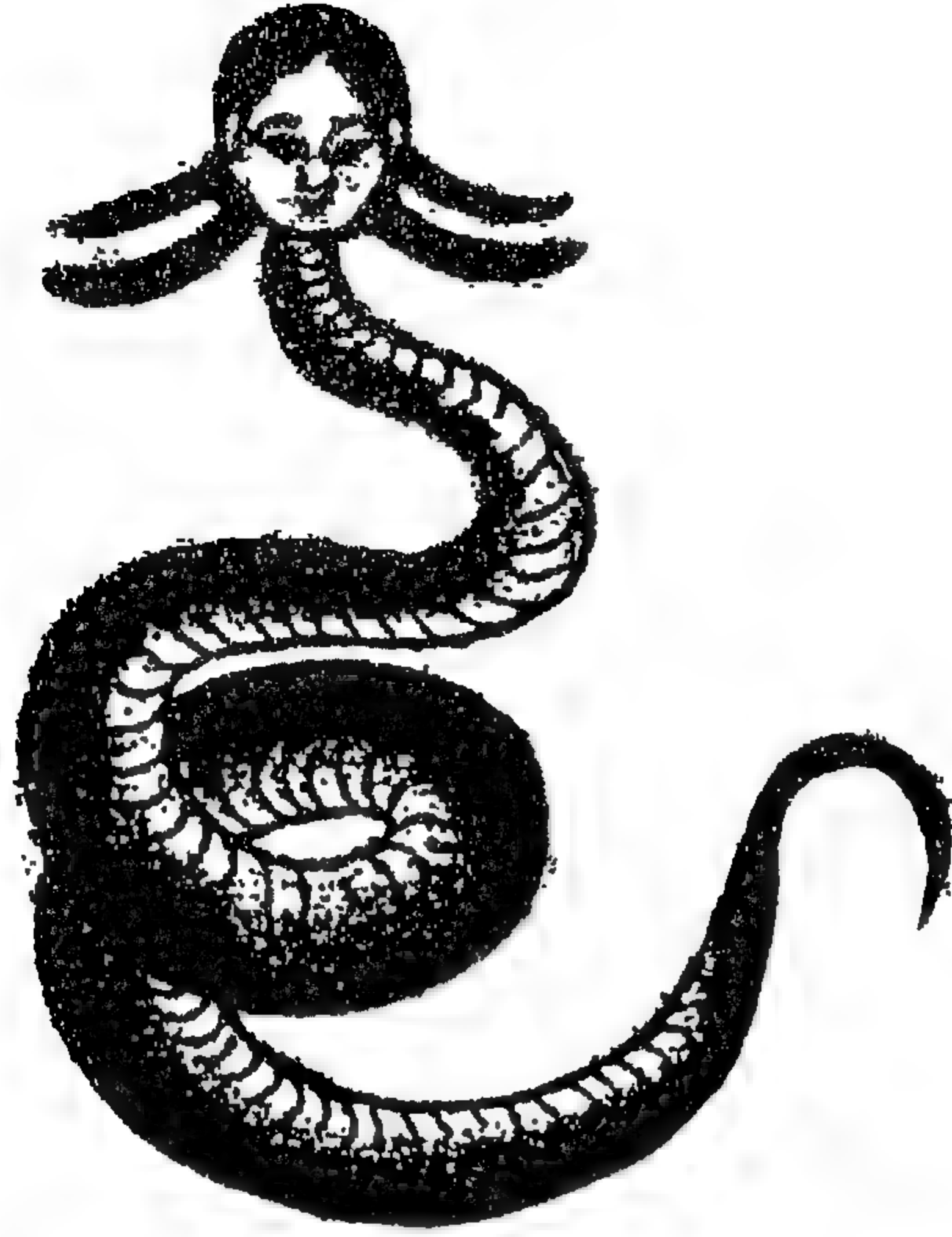


«فوشي - Foshi» الذي عاش في الألف الثالثة قبل الميلاد ويعده الصينيون أباً بل خالقاً لكل البشرية. ونوكواشي تلك تمثّل بجسد أفعى ورأس لفتاة آدمية جميلة.

إن لظاهرة تقديس الحية بصماتها الواضحة في الميثولوجيا الايزيدية. ووشيخ مند (من السلالة الشمسانية) يعتبر شيخاً /ملاكاً بل إلهاً للأفاعي في المعتقد الايزيدي. واتباع هذا الشيخ يمتازون بالقدرة على تدجين الأفاعي دون أن تؤذيهم. والحية في علم الصدر الايزيدي أنقذت الملة الايزيدية (ترد في بعض القصص سفينة نوح) من الإنقراض أثناء الطوفان. جاء في مصحف رش: «أما الطوفان الثاني فجاء على امتنا اليزيدية أيضاً فلما تعالت المياه وطافت السفينة فوق الماء صارت فوق جبل سنجار فصدمت. بنحجر فتكعوكت الحية وسدت الثقب» (الفصل الخامس: السفر 49) إن في ذلك جزءاً من الحقيقة التي تسمو بالحية باعتبارها قوة للخير لدى الايزيدية. ولكن كيف أغوت الحية آدم وحواء بالأكل من ثمار الشجرة التي منعهما الله منها...؟؟

إن الأديان السامية الثلاث لها في هذا الصدد إسطورة واحدة من حيث المبدأ. فالحية هي المتقمصة بروح ش / إبليس وأغرت آدم وحواء بخبثها ومكرها للتمادي على ما حرماهما الله منه. وبالتالي ما الحية إلا تجسيداً لإرادة ش / إبليس الشريرة لهذا لعُنت إلى الأبد.

أما مصحف رش فتناول الإسطورة ذاتها من منطلق آخر: «وأمر جبرائيل أن يُدخل آدم الفردوس ويأمره أن يأكل من كل الشجر ما عدا الخنطة. وبقي آدم مائة سنة. فقال طاووس ملك لله: كيف يكثر آدم نسله وأن إن لم يأكل من شجرة الخنطة؟ قال له الله: سلمت الأمر والتدبير بيدك. فجاء طاووس ملك وقال لآدم هل أكلت من الخنطة؟ أجاب آدم: كلا، لأن الله قد نهاني. قال طاووس ملك



نوكواشي /آلهة الإنقاذ والتي قامت للسماء  
اعمدتها في الميثولوجيا الصينية

كُل من الحنطة فتغدو أحسن. ثم أكل آدم من الحنطة وللوقت انتفخ بطنه وأخرجته طاووس ملك من الفردوس وصعد إلى السماء وكان آدم كئيب الخاطر يكي وينوح» (مصحف رش / السفر 24).

ما نستقرئه هنا هو أن الأسطورة تبرر تصرفات الحية/ش/ طاووس ملك في اغوائها/ إغوائه لآدم وطرده من الجنة إذ أن الله قد سلّمه مقاليد الأمور ليتصرف كما يشاء.

وقد شابه زرادشت دور الـ «ديفاس/ ديفاسنا Devas» وعلاقتهم بالإغراء مع دور الحية/ش/ طاووس ملك وإغوائها لآدم وحواء. والديوهو رمز الشر في الأسطورة الشعبية لدى الايزيدية «إذ يصوّر على شكل حيوان خرافي ذي سبعة رؤوس وجسد ضخم يفوق تصورات العقل كما أنه يتخذ من الإنسان غذاءً له.

ومن التماثيل واللوحات الجدارية التي اكتشفت في المعابد الميثرائية نستدل على مكانة الحية وقدسيتها في طقوس هذا المعتقد. فهناك منحوتات للإله ميثرا/ إله الشمس وأكثر الأرباب شأنا في الميثرائية/ وهو يذبح الثور وفي أسفله حية بينما يقفز الكلب من فوق رأس الثور لاعتقاً دمه المسال على الأرض.

إن طاووس ملك المتجسد في هيئة الحية لم يكن وحيداً في عملية الإغراء تلك بل كان لله قسطن من المسؤولية لهذا «تعتقد الايزيدية بأن ذلك كان من تخطيط الله وما آذاه مثله (طاووس ملك) ما كان إلا تنفيذاً لخطّة الله وقد نفذ ميثرا الأمر نفسه عندما ذبح الثور (العجل) ووزع لحمه على أتباعه كي يجعلهم خالدين»<sup>(34)</sup>

نتلمس في الأساطير البوذية قصة إغراء مشابهة لإسطورة إغراء الحية/ش/

طاووس ملك لآدم وحواء فحين يترك سيدها تا/ بوذا الجاه وعرش الإمارة ويصبح شحاذاً يأخذ القسم على نفسه بأن يكرس كل حياته في البحث عن الحقيقة وحكمة العالم. إلا أن قسمه هذا لم يرض أهواء اعداء الحقيقة ومنه/ مارا/ Mara إله الشر. (35) فكرّس كل جهوده لتحديد بوذا عن طريق الحقيقة وسخر بناته الثلاث بأرواحهن الشريرة في محاولة لإغراء الحكيم بوذا ووقعه في الفخ المنسوب له. وهنا تتجه الأسطورة منحىً مختلفاً عن منحة إسطورة الايزيدية حيث تذهب كل محاولات مارا Mara أدراج الرياح دون أن ينقطع سيدهاتا عن عالم التأمل والبحث عن الحقيقة.

وفي الوقت الذي اتخذت فيه بعض الشعوب والجماعات البشرية من الحية رمزاً للحكم والشر والإغراء فإن شعوباً أخرى قد اتخذتها رمزاً للخير والعطاء. فالصينيون القدماء حسّدوا الروح في الطبيعة وعبدوها كغيرهم من الشعوب القديمة وكانوا يرون أن هناك صراعاً دائماً فيها بين القوى الخيرة/ شين ولاقوى الشريرة/ كوي. إلا أن شين قد تعيش أحياناً في حالة سبات دون أن يكون لديها القدرة على منح الخير. ويُرجع الصينيون سبب انقطاع المطر في تراثهم الشعبي إلى نوم الأرواح الخيرة التي لا بدّ من ايقاظها وذلك بصنع تمثالٍ لتنينٍ من الخشب رمزاً وإحياء لـ شين/الروح الخيرة. (Shin).

ونتلمس صدى هذا الطقس في التراث الشعبي لدى الايزيدية أيام تندر الأمطار وتصبح المزروعات بأشدّ الحاجة إليها في المواسم الشحيحة إذ يقوم الصُبية بتشديد تمثالٍ من الخشب والخرق على هيئة فتاة يسمونها «بوركابارانى» أي عروسة المطر يحييون بها الأرواح الخيرة كي تنعم عليهم بالمطر وهم يرددون بصوتٍ واحد بين أزقة الحارات:

«بوركاه باران ديقى باران ديقى - مه ژى ته ردو ته زمان ديقى ته زمان ديقى»/ وتعني عروستنا تأمل المطر ... المطر. نأمله من الأرض ومن السموات وأيضاً «با راني بى بارى بار - تووتوو كا گنمى ته خوار»/ وتعني امطري أيتها السماء فإن الطيور التهمت قمحك.

### • طاووس ملك/ ابليس... خضوع للمشئنة كواجب مطلق وعصيان للأمر كواجب نسبي:

عالجنا فيما سبق فكرة «طاووس ملك» من وجهة نظر الميثولوجيا الايزيدية وبيناً من خلالها مكانة هذا الملاك ودوره وكيف خلقه الله من نوره منذ الأيام الأولى للتكوين والخلقة.

والآن سنتطرق إلى الفكرة ذاتها من منطلق الرأي الآخر الذي يتناولها ميثولوجياً بعداً «طاووس ملك» ش أو ابليسا.

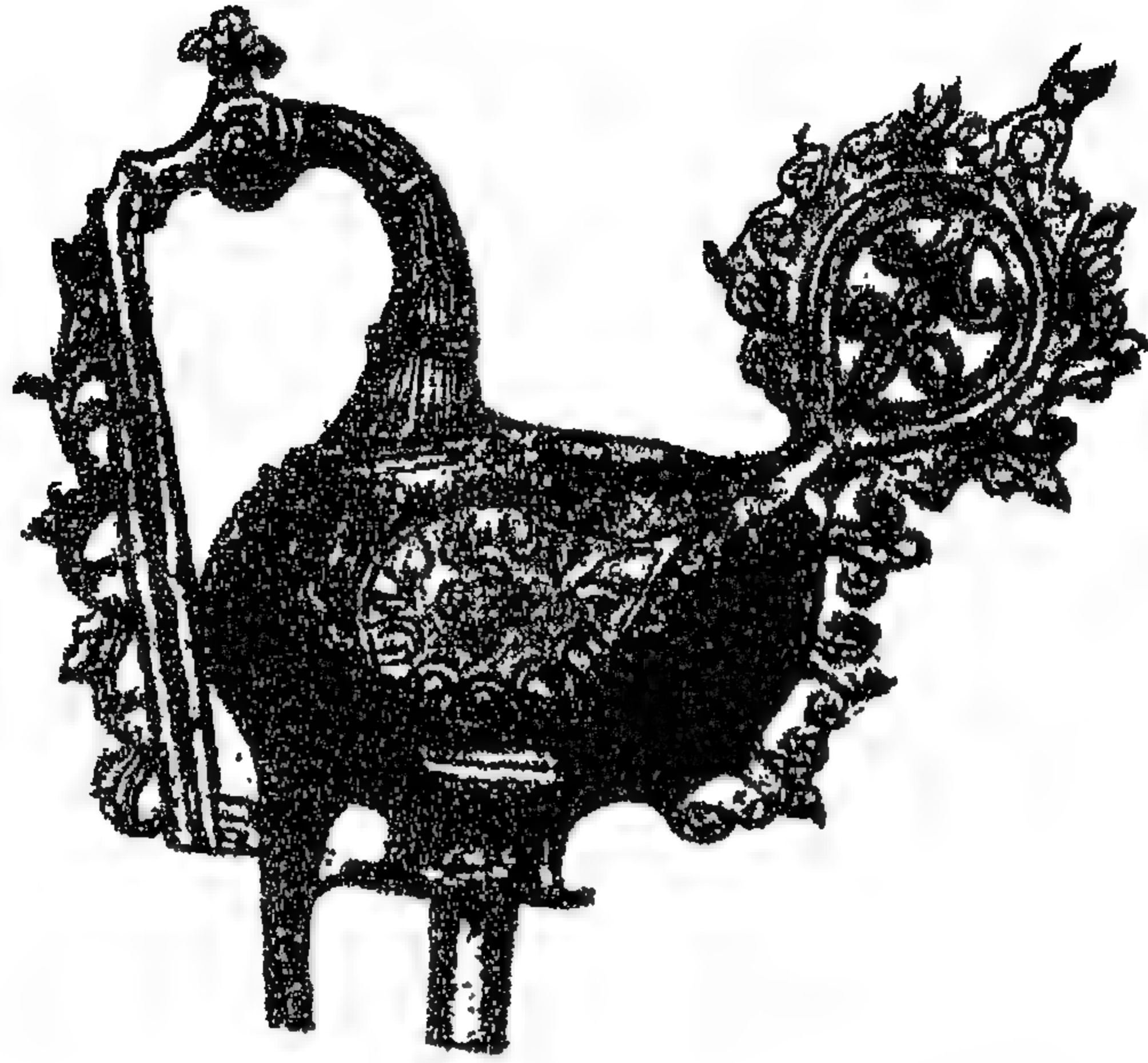
وأود أن أنوه مرة أخرى على أن دراسة الفكرة لا تتجاوز إطار التفكير اللاهوتي - الميثولوجي. وتناولنا لشخصية طاووس ملك /ش/ ابليس هو كونه شخصية ميثولوجية بحته لا كائناً موجوداً بذاته. «لأن عالم الإسطورة عالم درامي، عالم أعمال وقدرات وقوى متصارعة، والإسطورة ترى هذا الاصطدام بين تلك القوى في كل ظاهرة من ظواهر الطبيعة والإدراك الإسطوري مفعم دائماً بهذه الخصائص العاطفية فكل ما يرى أو يحس محاط بجو خاص، جو من الفرح أو الحزن أو العذاب أو الهياج والاستبشار والغم. في حال الإسطورة لا نستطيع أن نتحدث عن الأشياء باعتبارها مادة ميتة أو هامة فكل شيء ثمة خير أو شرير، صديق أو عدو، مألوف أو غريب، جذابّ معجب أو منفر متوعد» «36».



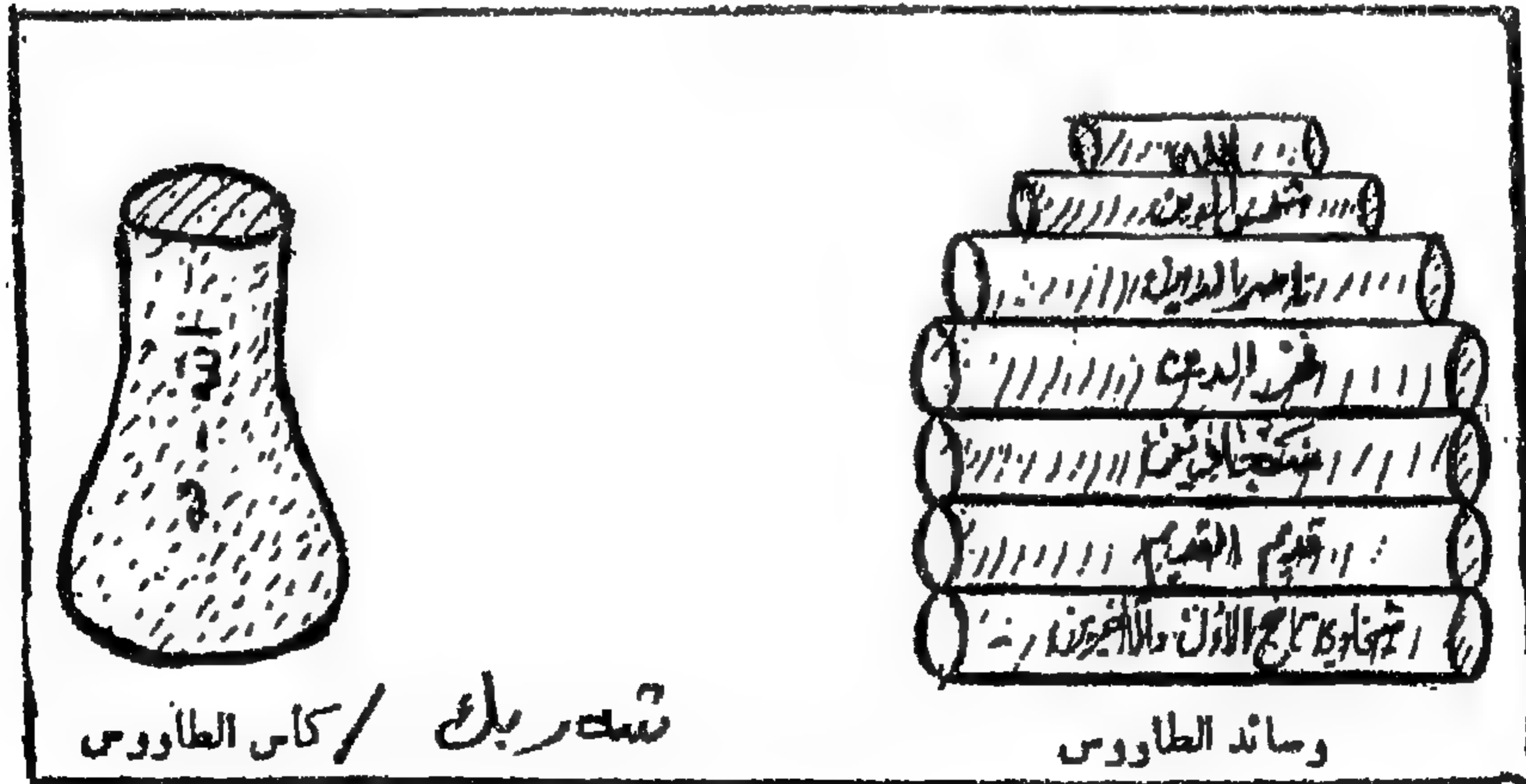


تمثال زحل (ساني) عند الهندوس وهو في اعتقادهم رمز / إله للطالع الحسن





تمثال آخر من تماثيل الطاووس المقدسة لدى الايزيدية  
والتي تجسد روح معبودهم الأكبر طاووس ملك



ولو حاولنا أن نحدد المشاعر الرئيسية التي عبّرت بها الأديان السامية الثلاث «اليهودية - المسيحية - الإسلام» عن علاقة الإنسان بالإله لوجدنا أنها تنحصر في المحبة والخوف والكراهية. محبة الله والخوف من جبروته وعقابه وكره عدوه (ابليس). (37).

والآيات القرآنية التي تعالج فكرة ش/ طاووس ملك تبين لنا مأساته وما حل به بعد عصيانه لأمر الله وكيف أنه طُرد من الجنة ملعوناً إلى الأبد.

«ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس لم يكن من الساجدين . قال ما مَنَعَكَ ألا تسجد إذ أمرتُك قال أنا خيرٌ منه، خلقتني من نار وخلقته من طين. قال فاهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فأخرج إناك من الصاغرين» (الأعراف - الآيات 10 - 11 - 12 وما بعدها).

«وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر كان من الكافرين» (البقرة: 34) ففي الوقت الذي تعظم فيه الايزيدية من شأن طاووس ملك /ش/ وتعدّه مندمجاً في ذات الله بعد تكريمه له فإن الإسلام والأديان السامية الأخرى تُحطُّ من هذا الشأن وتعدّه عاصياً لأمر الله حتى بات منبوذاً في عداد الكافرين.

وهذا الاختلاف في وجهة المصير بعد امتحان طاووس ملك /ش/ أمام مشيئة الله يخلق طابوراً من إشارات إستفهام «لا تنتهي. لتصبح إشكالية حقيقية.

وبدراسة منهجية مقارنة بين وجهتي النظر الإسلامية والاييزيدية سنصل إلى الإستنتاجات التالية:

1 - في البدء خلق الله طاووس ملك /ش/ وأخضعه لمشيئته بالأّ يسجد لغيره. فما هي الحجة التي تبرر أمر الله بسجود طاووس ملك لآدم؟

- كيف سيعصي طاووس ملك /ش/ أمر الله طالما إرادته هي «إن أراد لشيء كن فيكون»؟ .

- ألم يبرر طاووس ملك سبب عدم سجوده لآدم تبريراً منطقياً بأن الله قد خلقه من نوره وخلق آدم من تراب - كحجة أولى - ولا يُعقل أن يكون النور ساجداً للتراب سيما وأن النور/ النار بطبيعتها وجوهرها تحتل مرتبة أرفع وأسمى من مرتبة الصلصال في نظام الترتيب الكوني الذي يتدلى بالكمال المطلق وينتهي بالعدم.

- ألا تشكل الحجة الثانية لتبرير سلوك طاووس ملك/ إبليس بالعصيان «وهي عدم نسيانه لوصية الله بالألّا يسجد إلا له» التزاماً أخلاقياً بحتاً. إذ يؤكد ذلك إخلاص طاووس ملك/ إبليس لمشيئة الله.

- إذا كان الله قد طرد إبليس /طاووس ملك من مملكته حسب القرآن فكيف يسمح له بإغواء البشر (إنطلاقاً من آدم وحواء) وهديهم إلى طريق الفسق والانحراف والإلحاد. ثم كيف يأخذ فرمانه من الله ويتصرف كما يشاء إلى أن يحاسب في يوم الدين. «وإذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من صلصال من حمأ مسنون، فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس أبى أن يكون مع الساجدين قال يا إبليس ما لك ألا تكون مع الساجدين قال لم أكن لأسجد لبشرٍ خلقتة من صلصال من حمأ مسنون، قال فاخرج منها فإنك رجيم وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين قال رب فانظرني إلى يوم يبعثون، قال فإنك من المنظرين إلى يوم الوقت المعلوم، قال ربّ بما أغويتني لأزينن لهم في الأرض ولأغوينهم أجمعين إلا عبّادك منهم المخلصين». (سورة الحجر 28 - 41).

6 - لماذا لا نقول أن طاووس ملك/ ش/ ومن خلال إبائه بعدم السجود لآدم /الصلصال قد اثبت دعائم الوهيته بالعودة إلى الأصل /الله! إذ يقول الحلاج /شهيد التصوف في مناظرة له مع الله تعالى وعلى لسان ش/ طاووس ملك:

«مالي إلى غيرك سبيل واني محب ذليل قال له استكبرت. قال: لو كان لي معك لحظة لكان بليق بي التكبر والتجبر، أنا الذي عرفتك في الأزل، أنا خير منه، لأن لي قدمة في الخدمة، وليس في الكونيين أعرف مني بك ولي فيك إرادة ولك في إرادة. إرادتك في سابقة إن سجدت لغيرك فإن لم اسجد فلا بد لي من الرجوع إلى الأصل، لأنك خلقتني من النار والنار ترجع إلى النار ولك التقدير والاختيار.

أما أبو الفتح أحمد بن محمد الغزالي المتوفي سنة (520 هـ - 1126م) فقد وصف إبليس/طاووس ملك بسيد الموحدين إذ يقول:

«التقى موسى وإبليس عند عقبة الطور فقال يا إبليس لم لم تسجد لآدم؟ فقال: كلا، ما كنت لأسجد لبشر يا موسى، أدعيت التوحيد - وأنا موحد - ثم التفت إلى غيره!!! وانت قلت: أرني، ثم التفت إلى الجبل فأنا اصدق منك في التوحيد . قال: أسجد للغير، ما سجدت. من لم يتعلم التوحيد من إبليس فهو زنديق. يا موسى: كلما ازداد محبة لغيري ازدادت له عشقاً».

لو تعمقنا في فكرة الشر أخلاقياً وصراع إبليس/ ش مع الله من جهة والتباسه ومفصله مع فكرة «طاووس ملك» من جهة أخرى، وفسرناها من وجهة نظر مدرسة التحليل النفسي/ الفرويدي، فسوف نستنبط بأن الله وليس أحداً غيره هو الذي خلق الموت والألم وسمح للشيطان - إن كان موجوداً فعلاً - بأن يغري الإنسان ويغويه ليوصله إلى الدمار الدائم. حتى صار من الصعب على علماء اللاهوت في مختلف الأديان تفسير هذا التناقض/ التوافق وتمييز شخصيتي الله عن الشيطان

بصورة مقنعة. لذلك يبين لنا العالم النفساني «سيجموند فرويد» بأن الصراحة النفسية هي التي وجهت مثل هذه الأسطورة نحو التناقض الذي تنطوي عليه وذلك بتتبع العلاقة إلى وقت الطفولة والصورة اللاشعورية المقيدين نحو تجاهها إنما تقيدهم وعلاقتها بظروف طفولتنا الأوديسية لأن نشعر بشعور الحب / الكره. فالله والشيطان هي انعكاسات للتناقضات العاطفية التي تملكها تجاه شخصية واحدة. (38).

لذا فعلم الصدر الازيدي/ التراث الشفاهي المعروف بطابعه الميثولوجي المتشعب / المشتت يعكس لنا جانباً مهماً عن حقيقة طاووس ملك/ ش كما وجب أن يكون لا كما أمر أن يكون.

فعصيان «طاووس ملك» لأمر الله كي يسجد لآدم جاء نتيجة منطقية لما يلي:

- 1 - وعيه التام بأن الله قد وضعه في امتحان مصيري للاختبار بين مشيئته كواجب مطلق وأمره كواجب نسبي من واجبات الطاعة الجزئية حيث يمكن تجاوزها.
- 2 - سموه من النسبي الزائل إلى المطلق الأزلي لأنه أبى أن يذعن لأمر الله إرضاءً لمشيئته. وعندما اختار «طاووس ملك» العصيان/ الجحود فإنه لم يختار سوى ما كان مكتوباً على جبينه وما اختاره الله له منذ الأزل. ولو قدر لله ذاته بأن يختار لما حاد عن سلوك ش/ طاووس ملك قيد إنملة واحدة.

ويحدد لنا الإمام المقدسي علاقة إبليس الجوهرية بالمشيئة الإلهية بقوله:

«خلقني كما شاء، وأوجدني لما شاء، واستعملني فيما شاء، وقدر عليّ ما شاء فلم أطق أن أشاء إلا ما شاء. فما تجاوزتُ ما شاء، ولا فعلت غير ما شاء. ولو شاء لردّني إلى ما شاء وهذا اني بما شاء ولكنه شاء. فكنتُ كما شاء.... فمن يكون على القضاء عوني، ومن يطق من القدر صوني. ولكن كل ما يرضيه مني.



رضيَّ به على رأسي وعيني. يا هذا من حيلة من ناصيته في قبضة القهر . وقلبه بيد  
القدر. وأمره راجع إلى حكم القدم وقد قضى الأمر وجفَّ القلم»<sup>(39)</sup>.  
3 - إدراكه لحقيقة آدم المخلوق من الصلصال كونه عبداً وليس معبوداً.

وهذا بشار بن برد الذي اتهم بالمجوسية يعبر عن هذه الحقيقة بأسلوب شعري

جميل:

ابليس أفضل من أيكم آدم      فتبينوا يا معشر الأحيار  
النار معدنه وآدم طينة      والطين لا يسمو سمو النار  
الشمس مشرقة والأرض مظلمة      والنار معبودة مذ كانت النار  
إذا فطاووس ملك / ش / الذي يبدو متمرداً على أمر الله ظاهراً مدعناً في  
الوقت عينه لمشيئته تعالى باطناً وبلغة علم النفس فإنه ضحى بأناه السطحية بتجاهل  
الواجب النسبي كي يفوز بأناه العليا / المثلى / الله ملئياً نداء الواجب المطلق. ولا بد  
أن الله قد أدرك ذلك حتى كافأه وفق ما تقوله الميثولوجيا الايزيدية بجعله رئيساً  
للملائكة وشريكاً معه في الكون.



## مصادر وهوامش البحث

- 1 - د. غام هنا - الفلسفة الاجتماعية - مطبعة الاتحاد - دمشق 1989 - 1990 / ص 47.
- 2 - المصدر ذاته ص 49 وما بعدها.
- 3 - لمزيد من التفصيل عن آلهة الايزيدية راجع بحث د. خليل جندي «محو معرفة حقيقة الديانة الايزيدية» المنشور في مجلة سه ر هلدان . العدد 4 و 5 / 1993.
- 4 - رغم ما أخذنا على كتابي «الجلوة» و «مصحف رش / المصحف الأسود» المقدسين كونهما يعودان إلى عهد قريب جداً إذا ما قورن مع تاريخ الايزيدية (ينسب مصحف رش إلى الشيخ عدي بن مسافر المتوفي بين سنة 555 - 557 هـ 1160 م أما «الجلوة» فتنسب إلى الشيخ حسن المولود سنة 591 هـ ) إلا أن ذلك يعكس حقيقة من حقائق هذه الديانة ألا وهو طابعها الإنترواثي.
- 5 - بتوارد على لسان الايزيديين بأنهم تعرضوا لاثنتين وسبعين فرماناً خلال تاريخهم العسير.
- 6 - د. سامي سعيد الأحمد - اليزيدية احوالهم ومعتقداتهم ج 1 - بغداد - مطبعة الجامعة / ص 74 وما بعدها.
- 7 - مصحف رش - الفصل الثاني - السفر الثامن عشر.
- 8 - د. غانم هنا - مرجع سابق - ص 55.
- 9 - لقد اختلف الأمر مع د. محو فرمان (بحته المنشور في الثقافة الجديدة - العدد 243 - 1992 تحت عنوان «ضوء على الديانة اليزيدية» ) حول ولادة «طاروس ملك». يجعله يوم الأربعاء هو اليوم الذي ولد فيه هذا الملاك. ويدعم قوله بـ كون هذا اليوم / الأربعاء الأول من شهر نيسان الشرقي / عيداً لرأس السنة الايزيدية. ولكننا نرى بأنه ربما يكون تقديس الايزيديين لهذا اليوم واحتيارهم للأربعاء الأول من شهر نيسان عيداً لرأس سنتهم الجديدة نابعاً من اعتقادهم بأنه اليوم المقدس الذي ينزل فيه ملاكهم / طاروس ملك من العرش في كل سنة. وسنوضح ذلك لاحقاً في بحث الأربعاء الأحمر آخر بحوث هذا الكتاب.
- 10 - د. محو فرمان - بحته «ضوء على الديانة اليزيدية» المنشور في الثقافة الجديدة - العدد 243 - 1992 / ص 104.
- 11 - د. سامي سعيد الأحمد - الأصول الأولى لأفكار الشر والشیطان / ص 43.
- 12 - Philip Kreyendbroek: Mithra and Ahriman ; Bimyanin and Mdk Tawus - London 1992 - PP 71 - 74. ونقلاً عن د. محو فرمان - «ضوء على الفلسفة الديانة اليزيدية» المار ذكره.
- 13 - د. سامي سعيد الأحمد - الأصول الأولى ... المار ذكره / ص 47.
- 14 - محمد أمين زكي - خلاصة تاريخ الكرد وكردستان من أقدم العصور حتى الآن - ترجمة محمد علي عوني

/ ص 311 وما بعدها.

15 - أخذنا هذا الدعاء من زاهد ايزيدي لقبته جريدة الاتحاد الناطقة بلسان (إوك) في إحدى مقالاتها بـ «بابا نويل كردي» إسمه /بير تحلو/ وهو من أيزيدية سنجار ، لديه المام كبير بعلوم الدين الايزيدي. حرب مع ذويه من بطش النظام القاشي وإلى سوريا حيث يمكث حالياً في صومعة صغيرة بـ «قرية مزكفت» التابعة لناحية القحطانية/ محافظة الحسكة.

16 - نقلناها بتصرف من قصيدة منسوبة إلى الشيخ عدي. ومن الملاحظ أنه تكمص فيها ذات الله التي انبثق منها طاووس ملك.

17 - «الفيدا - Veda» هي كتاب الهندوسية المقدس، ليس لها واضع معين ومؤلفة من اربع كتب دينية هي:

1 - الريغ فيدا Reg Veda وهي أشهر الأربعة.

2 - ياجورفيدا Yagor Veda .

3 - سامافيدا Sama Veda .

4 - آتار فيدا ATar Veda .

18 - د. ابراهيم مدكور و د. يوسف مكرم - دروس في تاريخي الهند / ص 14.

19 - يسمي د. خليل جندي الشجرة ذاتها (في بحثه المنشور بـ مجلة سه رهلان - العدد 6/ 1993 «نحو معرفة حقيقة الديانة الايزيدية» بـ شجرة الـ «هَلْهَل Helhel» وبعد العودة إلى رأي بعض المسنين الايزيديين وفهم مغزى هذه الأسطورة تبين لنا أن الاسم الأقرب إلى الصحة هو «هَرَهَر Herhe» الذي يعني «الأزلي» في الكردية وهذا يتناسب تماماً مع الفضاء الذي عولجت فيه الرواية.

20 - توجد في أواسط شبه القارة الهندية قبيلة تدعى «موري - Mouri» تعبد حتى يومنا هذا الطاووس الحسي وتقدس جلّ تقديس.

21 - Bernard. H. SpringeTi, geocreT SecTs of Syria and The Lebanon «London - P259» 1922.

22 - سليمان مظهر - قصة الديانات . بيروت ط1 1984/ ص 58.

23 - د. سامي سعيد الأحمد. اليزيدية أحوالهم ومعتقداتهم ج2 بغداد 1971/ ص 185.

24 - د. سامي سعيد الأحمد /نفس المصدر/ ص 43.

25 - المصدر ذاته/ ص 43.

26 - صديق الدمولوجي - اليزيدية - الموصل 1949 /ص 9

27 - المستشرق الفرنسي (ف. نو). النصوص والبراهين على الملة اليزيدية /ص 26 وما بعدها.

- 28 - 147 - 146 J. W Crowfoot. OP. CIT PP 146 - 147 - 28
- 29 - يوسف أفورد - اكتشاف صحيفة مسمارية (المشرق) - المجلد 7 (1904) /ص 910.
- 30 - د. سامي سعيد الأحمد - اليزيدية .... ح/ص 37.
- 31 - يرى السيد لايارد Layard أن شكل هذه الطواويس يقترب من شكل الأصنام الهندية والمكسيكية التي تُرمز إلى الديك أو الطاووس.
- 32 - نسمع من الفلكلور الشفاهي الأيزدي أناشيد ملحمية / Sher / تبيّن وقائع تلك المذبحة التي حلت بالايديين « شه ري فريق باشا » حيث توصف فيها وحشية الفريق عمر وهي في سلك الدماء ، لدرجة أصبح اسمه /لقبه عند الايزديين «فريق Friq» مرادفاً لكلمة إبليس في التقليد الشعبي المتداول.
- 33 - سليمان مظهر - مرجع سابق /ص 85.
- 34 - د. محمود مان - بحثه «الأزيدية قبل الشيخ آدي بن مسافر» المنشور في مجلة سه رهلدان - العدد 3 /ص 124.
- 35 - من الواضح إن «مار» هي لفظة كردية وتعني الحية.
- 36 - الفيلسوف الألماني آرنست كاسر / ArnesT Kaserer - مدخل إلى فلسفة الحضارة الإنسانية أو مقال في الإنسان - ترجمة د. احسان عباس - وادار الأندلس - بيروت 1961 /ص 147 - 148.
- 37 - د. صادق حلال العظم و د. بشير الداعوق - نقد الفكر الديني / ص 81
- 38 - S. Freud, CivilizaTio And ITS ConTenTs, VI, Brophy . OP . CIT P119
- 39 - الإمام عز الين المقدسي - تفليس إبليس - مطبعة مدرسة والدة عباس الأول - القاهرة 1906/ص 13.



## المبحث الثالث





## **الطبقات التاريخية - الميتولوجية لفكرة الطبقات**

### **في المعتقد الايزيدي**

لم تُعرف الايزيدية خلال تاريخها الطويل هذا النظام الطبقي (بالمعنى الديني لا الاجتماعي) المعقد كما هو عليه اليوم سوى ووجود طبقتين أساسيتين هما طبقة المريدين / عامة الشعب وطبقة البيرة (جمع بير - Pir) كهنة الدين. وبهذا تتفق مع رأي أغلب المسنين الايزيديين من شيوخ وبيرة ومريدين.. الخ حين يقولون «سه رئا ثدا پيرانيسى كه فناره» أي لأصل طبقة البيرة/ سلالة البيرانية تاريخ بعيد.

أما الطبقات الأخرى فهي محدثة ومبتدعة في الديانة الايزيدية. إذ تعود بتاريخها إلى زمن قريب إذا ما قورن مع تاريخ هذه الديانة الطويل. فهي ترتبط بالمرحلة ما بعد العدوية (بعد مجيء الشيخ عدي بن مسافر المولود سنة 1075 والمتوفي عام 1162م)، تلك المرحلة الطفروية التي خلفت وراءها جدالاً كبيراً بين المستشرقين والكتاب والباحثين في الديانة الايزيدية لأنها كانت منعطفاً تاريخياً حاسماً دخلت الايزيدية معها مرحلة جديدة من مراحل تطورها. وبهذا نستطيع القول بأن المنحني البياني لتطور هذه الديانة قد مرّ عبر مرحلتين أساسيتين يعتبر الشيخ عدي بن

مسافر الفاصل الواصل بينهما:

1 - المرحلة ما قبل العدوية.

2 - المرحلة ما بعد العدوية.

أعودُ وانوه مؤكداً على أنني لا أقصد من وراء هذا التحليل نسبَ النظام الطبقي كفكرة تاريخية قديمة إلى الشيخ عدي بن مسافر فهي فكرة لاهوتية أصيلة في جسد هذا المعتقد وما قام به الشيخ هو أنه صبغها بصبغة تعقيدية تشابكية مما أوقعها أسيرةً في دوامة اللغز المحير.

ومع ذلك فإن هذا النظام الطبقي/ الهرمي الغريب كل الغرابة في المنطقة الهندوإيرانية إن دلُّ على شيء فهو يدلُّ على ثقافة الشيخ عدي الواسعة وإطلاعه على أديان الشرق عموماً والاييزيدية خصوصاً إضافةً إلى فهمه العميق لسيكولوجية الإنسان الايزيدي.

بعد دراستنا للديانة الهندوسية والتمعن في طقوسها تبين لنا أنه من الممكن جداً أن يكون النظام الطبقي المأخوذ به حالياً في الايزيدية إنزياحاً بهذا الشكل وذاك من النظام الطبقي الموجود في الهندوسية.

وما يزيد من حماسنا لإتخاذ مثل هذا الرأي هو وجود بعض المريدين الهنود ضمن تلامذة الشيخ عدي بن مسافر «وكان هؤلاء الهنود من طبقة زاهدة عاشت في قرية قريبة من مناطق انعزال الشيخ عدي في وادي لالش بقرية اشكفت هندوان أي مغارة الهنود. وأخذ بعض أتباع الشيخ عدي بن مسافر منهم استعمال الخرقه<sup>(1)</sup> التي لا يزال فقراء الايزيدية يرتدونها في الوقت الحاضر»<sup>(2)</sup>.

تقول الأسطورة الهندوسية:

«ان الحياة عندما أطلت على كل البشر وجدتهم غير متساوين على الإطلاق  
برغم أنهم جاؤوا جميعاً من «مانو» أول البشر. فالذي حدث تماماً أن أربعة أنواع  
من البشر جاؤوا من مانو.

فمن رأسه جاء أفضل الناس وأعظمهم قدسية... وهم الكهنة البراهمة  
ومن ذراعه جاء من يليهم في الأفضلية وهم الملوك والمحاربون ويسمّون  
بالأكثرية، ومن فخذه جاء أرباب المهن في العالم بين زراع وتجار ممن يوفرون  
مسائل العيش للكهان والملوك والمحاربين... وهؤلاء هم الفيشية. ومن قدميه جاء  
بقية الناس الذين ينتمون إلى الطبقة السفلى، وليس لهم من مهمة سوى خدمة  
الطوائف الثلاث السابقة في أحسن حاجاتها وهؤلاء هم الذين يسمون بالشودرا...  
أو المنبوذين»<sup>(3)</sup>.

من الواضح أنه توجد في الهندوسية أربع طبقات رئيسية وهي:

#### 1 - طبقة البراهما Brahma:

البراهما في السنسكريتية تعني القوة السحرية العظيمة التي تسعى نحو العبادة .  
والإله براهما Brahma هو من بين أكبر آلهة الهندوس.

تختص هذه الطبقة بدراسة أسفار الفيدا وتعليمها لعامة الهندوس كما يعود  
إليها تبريك القرابين والنذور إذ لا تقبل من الناس إلا عن طريقهم. وعلى البراهمي  
أن يحافظ على الشرائع المدنية والدينية فهم كهنة الدين. وتحتل هذه الطبقة قمة  
الهرم.<sup>(4)</sup>

#### 2 - طبقة الأكشتريا / AkshTrya - طبقة الجند:

وهي تلك الطبقة التي تغذت عقول أفرادها بأفكار الفيدات وهم الصالحون  
والمؤهلون كي يكونوا قواداً أو ملوكاً أو قضاة أو حكاماً على الناس الآخرين.

يبد أن هذه الطبقة لا تملك حق التصرف دون إذن من البراهمة أو إبداء رأيهم في مسائل الحكم.

### 3 - طبقة الويشيا / Wishya - التجار والصناع والزراع:

وهذه مختصة بشؤون التجارة والصناعة والزراعة والمال إذ يقع على عاتقها تدبير احتياجات المجتمع.

### 4 - طبقة الشودرا / Shodra - الخدم والعبيد:

على هذه الطبقة أن تمثل امتثالاً مطلقاً لأوامر البراهمة الذين يستمدون قوتهم وسطوتهم من ارادة الإله براهما Brahma وما عليهم إلا أن يأمرؤا كي يُطاعوا من قبل الطبقات الدنيا ولا سيما الشودرا منها.

كما أن العرف الإجتماعي - الديني السائد في هذا النظام هو التدرج الهرمي من الأعلى إلى الأسفل ولا يجوز العكس.

وحيث جاء زرادشت تناول فكرة الطبقات هو الآخر مستفيداً من الأفكار والفلسفات ومعتقدات الأديان السابقة له. فجمع بين فكرة الطبقات عند الرومان واليونانيين بمفهومها الإجتماعي وبين فكرة الطبقات عند الهندوس بمفهومها اللاهوتي - الديني وكانت النتيجة إرساء الدعائم لنظام طبقي جديد ومؤلف من أربع طبقات جاء ذكرها في الأستا باسم «بيشترا PishTra» أي الجماعات أو الطبقات باللغة الأفستائية وهي :

#### 1 - بيشوايان / Pishwayan :

وهي طبقة الزعماء إذ تحتل قمة الهرم.

#### 2 - رزميان / Rizmian

وهي طبقة المحاربين والفرسان التي إليها تعود أمور الدفاع عن مصالح القوم.

### 3 - كشاورزان / Kshawizran:

أي طبقة المزارعين وهي مختصة بأمور الزراعة واصلاح الأراضي لتأمين مستلزمات القوم.

### 4 - دَستورزان / DesTurzan

وهي طبقة الحرفيين والصناع الذين يختصون في امور التجارة والصناعة وتوظيف الأموال.

كما هو ملاحظ فإن هذا النظام الطبقي/ الديني يعكس جانباً اجتماعياً أكثر من إنعكاسه للجانب الديني لذا جاءت تسمية الطبقات بصيغتها الاجتماعية. ويعود السبب إلى الظروف التاريخية والاجتماعية التي مرّ بها الإيرانيون. «إذ عاش الإيرانيون في خوفٍ دائم من القبائل الوافدة المنقضة، فقد أخذوا ينظرون الى كل رجلٍ لا يؤدي عملاً نافعاً على أنه رجل شرير ولم يحترموا سوى الذين يفلحون الأرض ويرعون الأغنام والماشية لأنهم هم وحدهم الصالحون»<sup>(5)</sup>

وقد ورد ذكر هذه الطبقات في الأجزاء الأخرى من الأفتا بأسماءٍ أخرى وهي:

«اسهروَن Athavran أو اتهورون Athavrun . وفي الفهلوية أسروك أو أسرون Asrun وتعني الموكل على النار ويقصد بها طبقة العلماء او الزعماء الدينيين/ الطبقة الروحانية. ثانياً رتهئيشتر RaThaeshTar أو رتهئشتا أو رتهوئشتا وفي القهلوية إرتشتار ArTeshTar وتعني المحارب أو الفارس وتطلق على المجموعة الثانية وتعني (المقاتلين والمحاربين والفرسان) ثالثاً واستريا VasTrya وفي الفهلوية واستريوش وتعني المزارع»<sup>(6)</sup>.

لو تعمقنا في تركيبة النظام الطبقي لدى الايزيدية فسوف نستشف بأنه

مصبوغ بصبغة تعقيدية أكثر مقارنةً مع نظيره في الهندوسية والزرادشتية.  
إذ أن الإلتواء الطبقي في المجتمع/ الدين الايزيدي محكومٌ بالولادة  
وبذلك تصبح إمكانية الحراك الطبقي «أي الانتقال من طبقة إلى أخرى»  
معدومة بل مستحيلة. الأمر الذي يضعف بدوره إمكانية التداخل الطبقي لتصبح  
كل طبقة خاضعة لسطوة التولد الذاتي «التزاوج بين أفراد الطبقة الواحدة  
دون سواها».

ومع كل هذا فإننا نلاحظ في الأديان الثلاثة خطين رئيسيين تسير عليها فكرة  
الطبقات هما:

- 1 - الجمع بين السلطتين الدينية /الروحانية والدينيوية/ الزمنية بحيث تصبح  
السلطة مشروعة بموجب قانون إلهي. وتعتبر نظرية السلطة باعتبارها نابعة  
من مصدر إلهي من أقدم النظريات تأثيراً في التاريخ إذ يعدُّ الحاكم من طبيعة  
إلهية يستمدُّ قوته وسلطته بتدبير من العناية الإلهية فهو الحق الإلهي عينه.
- 2 - تدرج النظام الطبقي في الديانات الثلاث تدرجاً هرمياً حيث تقع الطبقة ذات  
الأكثر شأنًا وامتيازاً في قمة الهرم في حين تقع الطبقة الأحدث شأنًا في أسفل  
قاعدة الهرم.

إن دراسة البنية التركيبية للمجتمع الايزيدي توصلنا إلى معرفة طبقتين  
رئيسيتين فيها:

#### 1 - طبقة المريدن / Mirid :

وتتشكل من عامة الناس الذين عليهم الإمتثال للطاعة والأمر كواجب ديني -  
دنيوي. .



## 2 - طبقة الدنافين / Dinav :

«دناف» بالكردية تعني ذا إسمين وتستخدم بمعنى المتقمص لروحين في التراث الايزيدي المتداول. لهذا ترى الايزيدية في كل «دناف» من دنافيها متقمصاً لروح أخرى تسمو بذاته تسمى بالـ «خوه دان» وهي جمع لكلمة «خوه دى» التي تعني الله في الكردية. كما تأتي أيضاً بمعنى صاحب أو مالك. أما ما هو متوارث من علم الصدر الايزيدي فإن لكل ملاك/ إله في الايزيدية «خوه دانه» الخاص به تجسد في ذات مرديده/ أتباعه بالتناسخ كروح مقدسة سامية. وهنا يمكن سر تقديس الايزيدية واحترامها لطبقة الدنافين /الروحانيين وينظر الايزيديون إلى دنافيهم من منظار القداسة للأرواح المتقمصة/ المتناسخة «خوه دان» بغض النظر عن أناهم السطحية - الاجتماعية.

إن هذه الطبقة الأخيرة وأوجه تسميتها تعكس جانباً مهماً من جوانب اعتقادات هذه الديانة ألا وهي إيمانها بتناسخ الأرواح /تكرار المولد الذي تعتقد به أديان أخرى كالهندوسية والبوذية والمعتقدات الصينية واليابانية القديمة واليهودية..

والتناسخ يعني رجوع الروح بعد خروجها من جسم ما إلى العالم الأرضي في جسم آخر. وسبب التناسخ يعود إلى:

1 - إن الروح خرجت من الجسم ولا تزال لها أهواء أو شهوات مرتبطة بالعالم المادي لم تتحقق بعد.

2 - إنها خرجت من الجسم وعليها ديون كثيرة في علاقاتها بالآخرين لا بد من آدائها. فلا مناص إذاً من أن تستوفي شهواتها في حيوانات أخرى. وأن تذوق الروح ثمار أعمالها التي قامت بها في حياتها السابقة.

3 - إن للروح دورةً متكاملة واحدة فحين تخرج من جسدٍ لتتقمص بجسدٍ آخر فهذا يعني أنها في طريقها للعودة إلى الأصل/ روح العالم.

4 - إنه تبرير لاهوتي لسمو الروح على المادة.

إن فكرة عبادة الخوه دان/ روح العائلة هي فكرة دينية أصيلة وتعود إلى المراحل الأولى لظهور الخيالات والأفكار الدينية البدائية لدى الإنسان حينما كان يقف عاجزاً عن تفسير الظواهر الطبيعية وتأويلها تأولاً منطقيّاً علمياً. ويروي لنا سليمان مظهر في كتابه «قصة الديانات» روايةً طريفةً يبين فيها كيفية تشكل هذه الفكرة في خيال الإنسان وتبلورها ثم سيطرتها على سيكولوجيته بعدها حقيقة لاهوتية واقعة. إذ يقول:

لا يمكن أن تقتصر على الطبيعة وحدها.. بل هناك أرواح أخرى مخيفة... تبدو في الظلام. ويتساءل الناس ... كيف عرفت؟؟.

ولقي القصاص بنظرة إلى الغابة ويقول: أذكر مرة أن أحاطت بنا النار في الغابة. وكنتُ أنا وأمي وأختاي نلتقط الثوت، عندما أحاطت بنا النار التي راحت تحتاح التل وتلتهم الأشجار وكأنها ثورٌ ضخّم يلحق بالسنة اللهب كل شيء حتى العشب. وتلفتنا حولنا دون أن ندري ماذا نصنع (نفعل) فالنار من أمامنا ومن خلفنا. ولم يكن من سبيلٍ لنا إلا أن نحفر حفرةً ونقفز بداخلها وننتظر. وعندما انتهت (خمدت) النار وخرجنا من الحفرة وجدنا أنفسنا وليس من ضررٍ أصابنا... فمن الذي حمانا من الإحترق في تلك النار الرهيبة؟

وبالفعل تصبح مسألة محيرة في ذهن الإنسان البدائي.. ويسمع رداً على حيرته يقتنع به.. لأن قائله قد فكر في قلبه واقتنع بما يصوره. إنها روح العائلة...!!

روح العائلة... إننا نعرف أن روح الشمس تقيم في الشمس وروح القمر تقيم في القمر ولكن أين تقيم روح عائلتك تلك؟ ويجب صاحب الخيال البارع:

تقيم في ضفدعة.. ولكنها ليست ضفدعة عادية بالطبع.. بل هي في حجم ذلك التل. لها عين واحدة وينبت في جبينها قرنٌ ذهبي.. لقد رأيناها في ذلك اليوم حين احاطت النار بنا في الغابة.

ويهز الناس رؤوسهم ويقولون لم نرَ مثل هذه الضفدعة قط... ويجب الرجل : لي صديق سأسأله كي يصور لكم روح عائلتنا حتى يمكن لكم أن تروها» (7).

وهكذا انتقل الإنسان البدائي بتفكيره إلى مرحلة جديدة. التفت فيها إلى أرواح أسلافه والبسها زياً إلهياً ثم سجد لها وعبدها بعد أن جسدها في الطواطم والأوثان. وهنا خطا الإنسان مرحلة السجود للطبيعة وظواهرها منتقلاً إلى مرحلة أخرى جديدة ألا وهي مرحلة العبادة الطوطمية.

ولا تزال بعض أشكال هذه العبادة منتشرة في بقع مختلفة من العالم. فعقائد الصين القديمة ولا سيما الكونفوشيوسية والداوية لا تزال تؤله أرواح الأجداد السالفين وهي من التقاليد الدينية العريقة حيث توجب عبادتها وتقديسها في الحياة اليومية تمجيداً وتعظيماً لذكرها الخالدة.

و«براهما - Brahma» في الهندوسية هو أساس كل العالم لأنه روحها المقدسة الخالصة. وبمجرد إنتهاء الروح - أية روح - من دورتها الحياتية فإنها لا بد أن تحنُّ للأصل وتعود إليه متحدةً مع روح الإله براهما Brahma / أصل العالم. فالروح إذاً تمرُّ في أدوار عديدة قبل إتحادها مع براهما Brahma إذ تقتمص في اجسادٍ لا حصر

لها خلال دورتها الحياتية. والروح هي روح لأنها مستقلة عن الجسد المتمصص به. لذا لا تختلف روح الإنسان عن أرواح الحيوانات الأخرى إلا بالتقوى والعمل الصالح.

أما الأسطورة البوذية فتقول «أن سيدهاتا (بوذا) قد عاش - قبل أن يصبح المستنير - خمسمائة وثلاثين نوعاً من الحياة فعاش إلهاً اثنتين وأربعين مرة، وملكاً خمساً وثمانين مرة، وأميراً أربعاً وعشرين مرة وعالماً اثنتين وعشرين مرة كما عاش لثلاثين وعشرين مرة واحداً ومقامراً مرة واحدة، ثمناً كما عاش عدة مرات في أجساد أسد فغزال فجواد فنسر فتور فتعبان فضفدعة..» (8).

وبهذا يكون الاعتقاد بتناسخ الأرواح هو السبب الحقيقي الكامن وراء تقديس بعض الحيوانات بل عبادتها في الطقوس الهندوسية والبودية.

غير أن اليهودية تنظر إلى هذه الظاهرة من زاوية أكثر تطرفاً حين ترى بأن أرواح اليهود هي جزء لا يتجزأ من روح الله وما أرواح الناس الآخرين إلا أرواح خبيثة تليق بأجساد الحيوانات. وأكثر العقوبات عذاباً في العقيدة اليهودية هي عقوبة المرتد. إذ تنحدر روحه وتتجسد في أجساد أخطأ الحيوانات قدراً كي تتعذب في نار الجحيم.

إن ظاهرة تناسخ الأرواح كانت ولا تزال محوراً من المحاور التي استقطبت إهتمام فلاسفات ومعتقدات دينية عديدة. وما الايزيدية إلا واحدة من تلك المعتقدات التي اتخذت من هذه الظاهرة تربة خصبة تستلهم منها وحيها.

ومن يتتبع التراث الديني لهذه الطائفة سيكتشف بذاته الدور الذي يولونه لهذه الظاهرة في أدعيتهم وتراثيلهم وهم يبالغون في وصف رجالاتهم الدينية مبالغة كبيرة إذ يجارونهم إلى درجة الألوهية. وهذه مقتطفات من بعض الأدعية الدينية:

شيخادى شيخه و هنه	الشيخ عدي/ آدي هو شيخ بحق
بينايا چاقيت منه	هو نور العين
چه ند نوسفه ت ژي وچنه	يتجلى في أوصاف عدة
شيخادى مه لك شيخ سن شيخيتى قه بلاند	الشيخ آدي قبل ملك شيخ سن ملاكاً.
عه رش وكورسي بورا خه ملاند	وكلل العرش به
ميرومليا كه تال عه زمانا بووان هلهلاند.	فلاقى الطبيب وحسن المقام من الملائكة
شيخادى شيخ مه قبوله	والخاصة في مملكة السماء.
زه ينا ندى هه ستيى ستوره	الشيخ آدي شيخ مقبول
ديوانا شيخادى شفقّه تومووجه تونوره	(لم نعرف المقصود بهذه الجملة لذا
شيخادى شيخى كافى /عه ولى وى ل نه	تركناها دون ترجمة)
ليفى	من ديوانه تشرق الرأفة والمحبة والنور.
له وح ل محفوظ ناقي خودى	الشيخ آدي هو شيخ الكهف. بدايته هي
شيخادى شيخ به ركاته	الألف.
ب وى نوري كرخه لاته	هو اللوح المحفوظ لإسم الله
له وفرى چو سماواته	الشيخ آدي هو شيخ البركات
سولتان شيخادى په دشى منه	أهدي بالنور وساماً
شيخوبه كرمه ولا بى منه	لذا خلق في السموات إلهاً. «9»
سولتان نيزي په دشى منه	ونأخذ من دعاء «شه هدا دينى» أي شهادة الدين ما يلي:
حاجى مهه مه د پيري منه	السلطان شيخ آدي هو إلهي
شيخ فه همه دمه ره بى منه	الشيخ أبو بكر مولاي
طاوويسى مه له ك شه هده وئيماناً منه	السلطان ايزي إلهي
كانيا سبي مورامنه	حاجي مههد مربي
	شيخ مههد مربي
	طاووس ملك شهادتي وايماني.
	العين البيضاء - وهي في لالش) معموديتي



<p>الملاك شيخ سن ستقي الشيخ شمس مذهبي نور عيني «10»</p>	<p>مه له ك شيخ سن باخوي منه شيخ شمس مه سه بو بيينا يا چاقيد منه</p>
---	---

وبسبب سطوة هذه الظاهرة على طريقة تفكير أتباع هذه الطائفة وغزوها لمساحة واسعة من تراثهم الديني نرى الكثيرين منهم يعجزون عن إعطاء صورة حقيقية عن شخصية رجالاتها الدينية كالشيخ عدي بن مسافر والشيخ حسن بن عدي الثاني بن أبي البركات بن صخر بن مسافر وغيرهم.

ويعد ذلك سبباً رئيسياً وراء اعتقاد الايزيدية بظاهرة التعدد والألوهي PolyTheism . فالإيزيديون يعيشون جنباً إلى جنب مع آلهتهم في مستنقع التناسخ والتقمص الروحي المتجسد في دنافيههم وكي يتقرب الايزيدي من آلهته فعليه احترام وتبجيل المتقمص لروحها منهيلاً عليه بالنذور والصدقات /فتو FITU كواجب ديني ودنيوي مقابل كسب رضاهم (الآلهة) كحق آخروي.

ولظاهرة الفتو FITU /الصدقة جذورها التاريخية – الميثولوجية البعيدة في جغرافية الأفكار الدينية القديمة.

ففي الهند مثلاً كان يعيش الكهنة البراهميون على الصدقات التي كانت تُجمع من الطبقات الأخرى مشاركين إياها في أكل ثمرة جهودهم مقابل أن يتوسلوا لهم إلى الإله براهما Brahma كي ينجيهم من شر العالم. وتعتبر طقوس التطواف حول الطواويس والتبرك بها أثناء جولاتها بين الايزيدية وغيرها من الطقوس أدلة شاهدة على هذه الظاهرة.

فحتى يقترب الايزيدي من روح إلهه الأكبر طاووس ملك ويكسب رضاه حسب فرائض عقيدته عليه ألا يخل في تبذير المال والصدقات على رموزه وتمايمه/الطواويس. ويكون المستفيد الوحيد من هذه العملية هو



الأمير بالدرجة الأولى الذي يملك الحق المطلق في تأجير الطواويس . و ثم القوالون حيث إليهم تعود عملية الإستئجار وتجوال الطواويس بين القرى والأقضية الايزيدية. ويجلب هؤلاء معهم خلال هذه الجولات البراء والماء من عين زمزم والعين البيضاء/ كانييا سي<sup>(11)</sup> وبعض رموز المقدسات الأخرى لتوزيعها (بل وبيعها) على الايزيديين المتلهفين لاستحواذها وتبركة بيوتهم بها مقابل المال والصدقة.

وقد لاقهت هذه الظاهرة رواجاً واسعاً بين أتباع الديانة الشين تاوية التي تعتبر من أقدم العقائد في تاريخ الفكر اللاهوتي باليابان. وتشكل عبادة الطبيعة بكل ما فيها من ارواح خيرة وشريرة أساساً من اسس هذه العقيدة. بالإضافة إلى أشكال العبادة الوثنية والطوطمية الأخرى.

وكان الكهنة الشين تاويون شأنهم كشأن الدناقين الايزيديين. يعيشون على الصدقات والأموال المٌجمعة من عامة الشعب. لأنهم وبحكم سلطتهم الروحية يتمتعون بالحق الألوهي في مشاركة الرعية أموالهم التي هي في حقيقتها ملك للثنائي الألوهي ايزانا جي (الزوج) Izanagei و ايزانا مي Izanamei (الزوجة).

وقد ابتدع هؤلاء الكهنة في مرحلة من مراحل تطور هذه العقيدة ما تسمى بـ «صكوك العمر» إذ كانت بدعة أغروا بها الناس البسطاء لكسب المال من ورائها. فإذا ما أراد مؤمن بتمديد سنيّ عمره عليه أن يسرع لشراء تلك الصكوك مقابل دفع الرسوم التي تترتب عليه إلى الكهنة.

ولم تكن هذه الظاهرة حكراً على الأفكار الدينية البدائية وإنما تعدتها إلى أفكار ومعتقدات أخرى في فترات متأخرة من التاريخ. ففي الربع الأول من القرن السادس عشر الميلادي ابتكر البابا ليو العاشر - زعيم الكنيسة الكاثوليكية

في روما - صكوكاً مشابهة لصكوك الكهنة الشين تاويين وسمها آنذاك بـ «صكوك الغفران» وأمر بتداولها وبيعها في كل انحاء العالم المسيحي. وحسب الحجة الدافعة وراء إبتداع هذه الصكوك فإنها كانت كفيلة بغفران مشتريها من الذنوب والخطايا التي ارتكبها خلال حياته... وكان هذا سبباً من الأسباب الكثيرة التي أدت إلى حدوث شرح في هبة الكنيسة الكاثوليكية وظهور أفكار كالفن Kalven ومارتن لوثر MarThen LoTher اللذين مهّدا الأرضية الأساسية التي تحرك عليها الفكر البروتستانتي فيما بعد. على الرغم من واقع التعدد الألوهي - PolyTheism الذي تعيشه الايزيدية وتعدد أفخاد طبقة الدناقين/ الروحانيين كظاهرة تابعة وعلى اعتبارهم متقمصين لأرواح تلك الآلهة وتجسّدّها للخوه دان كممثلين لها، بالرغم من ذلك كله فإننا لا نجد في الايزيدية أثراً لخارطة الإنقسامات وتشرذمها بين الفرق والمذاهب. إذ تنوس كل الآلهة حول مركز ثقل واحد متمحور في الثالوث الأقدس لدى الايزيدية/ الله (خوه دي) - طاووس ملك - الشيخ آدي/ .

### • طبقة الدناقين/الروحانيين:

تتفرع هذه الطبقة إلى عدة طبقات وهي:

#### 1 - طبقة الأمراء/ Mir :

تعيد هذه الطبقة اصولها إلى نسب الشيخ ملك بن الشيخ ابو بكر/ ميكائيل المخلوق يوم الثلاثاء كما هو ورا د في مصحف رش لهذا سُمّيوا بالشيخوخو بكريين. لذا والامراء هم في الحقيقة شيوخ قاتانيون ولم يكن في البداية يشكلون طبقة مستقلة في جسد المعتقد الايزيدي إلا ان أهمية مكانة الأمير ونفوذه ودوره بين الايزيديين بلور هذه العائلة في مرحلة متأخرة من تاريخ هذه الديانة إلى طبقة بحدّ ذاتها.

وحسبما هو متعارف عليه بين الايزيديين فللأمير حق مشروع في تسلم السلطتين الدينية والدنيوية وهو الأمر والنهي في كل صغيرة وكبيرة بين أبناء الطائفة الايزيدية.

ويستمد الأمير سلطته وهيئته من العناية الإلهية بإعتباره محاكياً لها وممثلاً شرعياً للشيخ عدي في الحكم على الرعية. ونتيجة أهمية منصب الإمارة ونفوذها الواسع ومكاسبها المالية الطائلة فقد أصبحت مجرد هدف وغاية لتحقيق الأطماع الشخصية لا وسيلة للعدل والانصاف بين الرعية بما فيه الخير لعامة الايزيديين. ولنا في التاريخ أمثلة غير مشرفة تبين كيف أن الإمارة أصبحت سبباً للكثير من المشاحنات والخلافات بين الأمراء أنفسهم سواء بين الإخوة أو بين الأب والأبناء للفوز بمنصب الإمارة. الأمر الذي أثار سخط الأغلبية الساحقة من الايزيديين وزادت من نقيمتهم المضمرة على هذه الطبقة.

وللأمير حرية التصرف بكامل الممتلكات العائدة إليه من لالش . فهو المسؤول عن إدارة أعمالها بالإضافة إلى مسؤوليته عن الطواويس/ السناجق التي تحتزن في دار خاصة بها تسمى بـ «خاناتا ويسى» أي خانة الطاووس.

ويعتقد الايزيديون عدا الأمراء واليسميريون طبعاً - أن الإمارة من الناحية التاريخية هي من حق اتباع «الشيخ سن» وهم الأولون بها. أما تولي الأمراء لعرش الإمارة فجاء عن طريق النصب والاحتيال حينما قام الشيخ محمد الكردي الأربلي وهو من أتباع الشيخو بكرية باغتصاب الإمارة وانتزاعها من عائلة الشيخ سن بعد أن قتل عدداً كبيراً من أفراد تلك العائلة.

20 = ما يلي - أما زواج هذه الطبقة فهو محصور بين سلالة الشيوخ القاتانيين البسميريين . ومع ذلك فقد حدث في التاريخ بعض التجاوزات كزواج الأمير

حسين بك بن علي بك من أسرة الشيخ عبدال بن بسك التي تعود بأصولها إلى سلالة شيخ شمس. كما جمع الأمير سعيد بين الأختين ضارباً بذلك الشريعة الايزيدية عرض الحائط. (12).

ويتم تولي الأمير لمنصب الإمارة عن طريق الوراثة. لذا لا يجوز خلع الأمير أو عزله أو حجب الثقة عنه ولا يفقد سلطته إلا بعد موته. وتعتبر قرية با عدري في قضاء الشيخان مركزاً لأسرة الأمراء حيث يوجد فيها قصر الإمارة.

## 2 - طبقة البسميرين / Pismir

تفيد كلمة بسمير في اللغة الكردية معنى ابن الأمير أو قريه. وبهذا يصبح البسميريون أبناء عمومة الأمراء. ويمكن القول أن البسميرين هم شبه طبقة وليسوا بطبقة متبلورة لأنهم مندمجون في لدن طبقة الأمراء ويصعد البسميريون نسبهم إلى منصور بن الشيخ ابو بكر. ومن الناحية المنطقية كان من الواجب أن تحتل هذه الطبقة الدرجة الثانية بعد الأمراء في التدرج الهرمي - الطبقي للايزيدية وهذا ما لا يرضي مصالح الأمراء لذا قلّصوا من دور هذه الطبقة شيئاً فشيئاً حتى باتت طبقة هامشية كغيرها في الآونة الأخيرة.

ولا يحق للبسمير (شرعاً تقليد منصب الإمارة لأنه دون الأمير في كل حال. غير أن التاريخ يخبرنا عن «تولي خنجر بك المنتمي للطبقة البسميرية لمنصب الإمارة بأمر من اسماعيل باشا امير العمادية آنذاك. والذي قام بقتل الأمير (الشرعي الأسبق / جولوبك/. ولم تدم هذه الإمارة أكثر من سنة واحدة» (13).

ويتوارد ذكر هذه الحادثة كمأساة أليمة على السنة الأسرة الأميرية التي ترى فيها مصادرة (للحق الشرعي). وتعتبر سنجار وعين نسفي وبنا عدري مناطق

السكن الأساسية لهذه الطبقة.

### 3 - طبقة الشيوخ / Shek :

هذه الطبقة أيضاً قدسيتها وحرمتها الدينية والاجتماعية بين الايزيديين حتى باتت ليوتهم قدسية خاصة لدى الايزيدي يتم التبرك والتطواف فيها أيام الأعياد والمناسبات. حيث توجد فيها عادة النياشين / Nishan أي الرموز والمقدسات المثلثة لـ طاووس ملك والشيخ آدي.

ويرى السيد عبد الرزاق الحسيني أن الشيخ هو عبارة عن «شيخان»:

أ - شيخ رحماني: وهو الشيخ عدي بن مسافر نفسه.

ب - شيخ غير رحماني: وهم من سلالة الشيوخ الذين كانوا في زمن الشيخ عدي (الرحماني) منهمكين في جمع المال والملاذ بيد أن الشيخ عدي قد قام بأخذ أموالهم ووزعها على الرعية وحولهم عن ذلك ثم أمر الناس بإعطائهم الأموال (14) ولا يزال الأيزيديون حتى يومنا هذا ملزمون دينياً باعطاء الشيخ الصدقات / الفتو Fitu من أموالهم كواجب ديني /دنيوينحو فرائض ديانتهن.

وتتفرع من هذه الطبقة ثلاثة أصول رئيسية هي:

أولاً - آداني / Adani : ولهذا الأصل ستة فروع رئيسية:

أ - اتباع ملك شيخ سن وهو الرئيس د - اتباع ملك شرف الدين لكل طبقة الشيوخ  
Sharfadien

ب - اتباع الشيخ ابراهيمي الختمي. هـ - اتباع الشيخ زندين. Zamdien

ج - اتباع شيخخي يتيما / شيخ الأيتام و - أتباع الشيخ موسى Shekinus

ثانياً - قاتاني / KaTani: ويتفرع منه فرع رئيسي إضافة إلى فروع فرعية أخرى:



أ - أتباع الشيخ أبو بكر > أمراء  
 ب - أتباع الشيخ ماوي پسميريون  
 ج - أتباع الشيخ عبد القادر  
 د - أتباع الشيخ مهند الياضي  
 هـ - أتباع الشيخ اسماعيل الغنزي  
 ثالثاً - شمساني / Shamsani : لهذا الأصل سبعة فروع رئيسية وهي:

أ - أتباع الشيخ شمس / Sheshims  
 ب - أتباع سجادين / Sijadien  
 ج - أتباع ملك آمادين Amadien  
 د - أتباع ملك ناسردين Nasirdien  
 هـ - أتباع الشيخ مند Shek Mend  
 ز - أتباع ملك بابا دين Babadien  
 و - أتباع ملك فخر الدين Fekredien

وترأس طبقة الشيوخ سلالة الشيخ حسن / سن لذا يسمى كل من ينتمي إليها بال «ييش إمام» أي رئيس الأئمة. وتعتبر هذه السلالة مصدراً أساسياً من مصادر الشريعة الايزيدية كونها الأسرة الوحيدة التي يحق لها تعلم أمور الدين والقراءة والكتابة.

وهناك رواية ترد على السنة المسنين الايزيديين بهذا الشأن إذ تقول:  
 «عندما نزل يزيد بن معاوية من السماء وحارب الحسين بن علي وغلبه واستقر قرابة ثلاثمائة عام في الشام متربعاُ عرش الحكم وجمع حينها كافة الكتب والمخطوطات وأحرقها ثم حصر تعلم القراءة والكتابة في أسرة الشيخ حسن وحدهم وحرّمها على سواهم».

أعتقد بأن هذه الرواية تعكس جانباً من الحقيقة (لا أقصد حقيقة مجرى الأحداث في الرواية فهي أسطورة بدون شك ولكن ما أقصده هو حقيقة الاعتقاد بكون أسرة الشيخ حسن هي الأسرة الوحيدة التي يحق لها تعلم القراءة والكتابة). سيما لو علمنا أن الشيخ حسن هو واضع إحدى الكتب المقدسة لدى الايزيدية



/الجلوة/ كما أنه يعتبر الهاً للوح والقلم ولاروماتيزم الأبيض (بايى سى).

### • البابا شيخ/ باقى شيخ Bave Shek :

ينتمي البابا شيخ إلى أسرة ملك فخر الدين ويعتبر الشيخ الأكبر بالنسبة لطبقة الشيوخ بل لعموم الايزيدية لأنه الأكثر إماماً بعلوم الدين وله الحق في سنّ الشرائع والقوانين مع المجلس الرئاسي الروحاني للطائفة الايزيدية. كما يعتبر أمره وكاعته واجباً على سائر الايزيديين وهو ملقب بـ «يه ختياى مه ركه هي» بين أوساطهم. وللبابا شيخ واجبات دينية تفرض عليه نوعاً من الزهد والتنسك كصيام اربعينيّ الصيف والشتاء. كما يعتبر مسؤولاً عن السجادة التي تُنسب إلى ملك فخر الدين إذ يخرج بها أيام المناسبات والأعياد وخصوصاً عيد الجماعة كي يتبكر بها الايزيديون ولا يجوز تسليمها إلا للكواجك كونهم يخضعون لسلطته فهو المسؤول عن إدارة أعمالهم وتدبير أمورهم ويلتقي بهم بين كل فترة وأخرى ليوجههم نحو درب الصواب.

وهناك بعض الطقوس التي يلتزم بها البابا شيخ دون غيره. فهو لا يأكل إلا بمعلقة ولا يشرب إلا بفنجانه كما لا يجلس إلا على سجادته ويتمنطق بحزام يلفّه على خصره سبعة مرات ويسمى الحزام بـ «رستاباي شيخ». إن هذا الحزام - المقدس طبعاً - يذكرنا بالزنائر الزرادتشي الذي يلف به الخصر ثلاث مرات وفيها أربع عقد اثنتان في الخلف واثنتان في الأمام وهي في الزرادشتية إشارةً يتذكر بها المؤمن فرائض ديانته وواجباته الحياتية. وباعتقادي أنّ لـ «رستاباي شيخ» المهمة ذاتها.

وإذا كان تربع الأمير على عرش الإمارة محكوماً بالوراثة فإن تنصيب البابا شيخ يتم عن طريق الانتخاب ورضى أغلبية الايزيديين . ومن هنا يأتي سر احترامه وتقديسه.

#### 4 - طبقة الپيرة/Pir :

الپير في الكردية تعني المسن/ العجوز إلا أنها تأتي بمعنى الكاهن أو شيخ الطريقة في التراث الايزيدي . (15) وتأتي « Per — Peri في اللغة الإنكليزية بمعنى الباري أو الياري وهو مخلوق خرافي تزعم الأساطير الفارسية أنه من نسل الملائكة الساقطة وتعني فتاة أو امرأة.

وكما أسلفنا فإن لهذه الطبقة جذورها التاريخية العميقة في تاريخ الايزيدية إذ كانت الطبقة الروحانية الوحيدة في المرحلة ما قبل العدوية. الأمر الذي أهلها لمسك زمام المبادرة وقيادة المجتمع الايزيدي دينياً ودنيوياً. والجدير ذكره هو أن مصطلح البير كان شائعاً في معتقدات وأديان هندو إيرانية أخرى فهناك كهنة زرادشتيون اشتهروا بهذا اللقب مثل البير شاليار الذي يعد من كبار الكهنة في هذه الديانة وهو صاحب كتاب «النصائح» حيث لا يزال يؤخذ به على أنه كتاب مقدس إلى جانب الإفستا والفهاتات. بيد أن نجم هذه الطبقة الأصلية قد طفق بالأفول وتقلص دورها في الحياة الاجتماعية والدينية بالمجتمع الايزيدي. ممحيء الشيخ عدي بن مسافر الذي قام بتنصيب طبقات جديدة على أنقاض هذه الطبقة فكانت الضحية. ولكن هذا لا يعني فقدان الپيرة لكل مزاياهم باعتبارهم طبقة من طبقات الدناقين/ الروحانيين، بل لا يزالون يحظون على احترام كبير في المجتمع الايزيدي ولهم شأنهم ومكانتهم.

وتقع على عاتق هذه الطبقة مهمة تربية الأجيال الايزيدية تربية دينية سوية يارشادهم وإيعاظهم لهذا ليس للپير مرب كسائر الايزيديين لأنه هو المربي. بالإضافة إلى هذه المهمة التربوية فالپيرة يؤدون بعض المهام والواجبات الأخرى كغسل الميت وترتيل الأدعية الخاصة على المرضى لشفائهم وتطهيرهم من الأمراض.



«بير تحلو» أهددنا في الايزيدية الأكثر زهداً ممن عاشرتهم خلال جولاتي بين القرى  
والأقضية التي يسكن فيها الايزيديون  
والجدير ذكره هو أنه في حالة هزيان نرقانوي يتقرب فيها من عالمه الآخر.. الله ...  
طاووس ملك... الشيخ عدي / شيخادي كما تظهره الصورة .

وكما أن لكل شيخ پيره الخاص به كذلك يجب أن يكون لكل پير شيخه الخاص.

يقال في التراث الايزيدي أنه كان لهذه الطبقة في الأزمان السالفة 90000 عائلة من الپيرة إلا أنهم انقرضوا مع مرور الزمن وتقلصوا إلى أربعين عائلة فقط. ولو تعمقنا في أصول بعض من هذه العوائل فسوف نكتشف أنها تعود إلى أصول قريبة من زمن الشيخ عدي بن مسافر فهي محدثة أيضاً ولا تشكل الأصول الأولى لهذه الطبقة القديمة كقدم الايزيدية ذاتها. ليس هذا وحسب وإنما تعود إلى أصول إسلامية بحته لتصبح أجساماً غريبة في نسيج الخلية الپيرانية. مثل قضيب البان الذي هو أبو عبد الله الحسين بن عيسى حيث يصل بنسبه إلى الحسن بن علي بن أبي طالب ونحن نعلم العداء التاريخي بين الايزيدية والإسلام/ الشيعة سيما وأن الايزيديون كانوا متهمين بقتل الحسن والحسين. فيا لهذه المفارقة الفظيعة...!!

ويقال «أن قضيب البان كان معاصراً للشيخ عدي وكان له صلة به وبالشيخ عبد القادر الكيلاني في بغداد وتوفي سنة 570 هـ - 1174 م» (16).

«اما ابن الفوطي فيذكر أن قضيب البان هو أبو علي بن محمد الكردي الموصلي الزاهد» (17).

وأهم فروع هذه الطبقة هي:

1 - پير حسن ممان - هسلمان / Haslmeman :

وهو الرئيس لجموع البيرة ويقع مزاره في منطقة دشت حرير.

2 - پير ممي شقان / Mame Shivan :

لهذا الپيرشان عظيم في الميثولوجيا الايزيدية ويسدو أن آشقان/ آشا (الباحث

عن الحقيقة) في الزرادشتية هو نفسه ممي شقان الذي يعتبر إلهاً للغنم ومضحياً لأهل الحقيقة عند اليزيديين.

ويُحكى عن هذا الپیر /الإله في الأسطورة الإيزيدية رواية طريفة تقول:  
«يُحكى في سالف الزمان أنه كان لأحد الأمراء البوطانيين ابنة» تضمّر في ذاتها إيماناً عميقاً بـ «طاووس ملك» كبير آلهة اليزيدية. وذات مرة بينما كانت الفتاة الأميرة متجهة نحو الشمس لتأدية فرائض عبادتها كمؤمنة أيزيدية مهتدية إلى نور الحق حينها لفت تصرفها الغريب نظر والدها فلم يتوان في توبيخها وذمّها لأنها عصّت دين الإسلام، وهذا ما لا يليق بحرم الإمارة. فأقسم والدها على قتلها إذا لم تبرهن له سر إيمانها بالأدلة المقنعة فوافقت الابنة شرط والدها مقابل إعطائها مهلة ولو قصيرة.

وما كان عليها إلا أن تسارع بإرسال رسول إلى اليزيديين لنصرتها في محنتها. وفور إنتشار الخبر بين اليزيديين تسرع إثنان من الكواچك لإنقاذها من مأزقها ومصيبتها التي ألّت بها جراء تمسكها بإيمانها الذي ما حاد عن نور «طاووس ملك».

وفي طريقها إلى قصر الإمارة صادف الكوچكان طفلاً يسرح بالغنم فبادر الطفل الراعي إلى مساءلتهم عن طريق وجهتهم وأسبابها فصارحاه بالحقيقة. حينها أصرّ الراعي عليهما كي يصحباه معهما لتلبية صرخة النجدة. مما أثار حفيظة الكوچكين فاستهزأ به بدايةً إلا أنه سرعان ما صعبهما وأذهلهما بكراماته وقدراته المستمدة من المشيئة الإلهية إذ قام بوضع طاقيته على عصاه المفروزة في الأرض فبدأت عصاه بالمشي كراعٍ أمام قطع أغنامه. كان هذا هو ممي شقان ذاته المتقمص بهيئة راعٍ.



حينها تعرّف الكوچكان عليه وزدادا به ثقةً ثم تابعوا طريقهم إلى قصر الإمارة بثقةٍ أكبر.

و حين وصولهم أبغلووا ابنة الأمير نبأ وصولهم. ودعاهم الأمير إلى مجلسه فور سماعه بخبر وصولهم ففعلوا وافترشوا أرض الديوان لا مباليين بالحشد الكبير للحاشية.

أما الأمير الفاضل فكان قد خبأ تحت سريره سمكةً كان قد اصطادها من نهر قريب. وبعد إعلان الكواجك عن استعدادهم لمباراة الإمارة سألهم الأمير: تنبوؤوا بما تحت السرير إن كنتم دُعاة حق فعلاً؟؟.

إن أصبتم امثلتُ لطلبكم وإن أخطأتم فالمقصلة تنتظركم. فوعده «ممي شقان» إله الغنم والبحث عن الحقيقة بالجواب ولكن بعد أن يتبصر بما في جعبته من علوم الغيب ففعل. وبعد استيقاظه من غيبوبته رشق الأمير بالجواب قائلاً: أنت فصلت وفرقت وأنا وثقت وقربت. حينها فهم الأمير ما يعنيه «ممي شقان» وهو يحثُّ مرارة الهزيمة وأخرج حوض الماء من تحت سريره وإذا بسمكتين فيه تسبحان بعناية، عوضاً عن سمكةٍ واحدةٍ فيما قبل. وما كان أمام الأمير إلا الإمثال لشروط الطرف الآخر لأنه وعدهم. حيث جاءت ابنته وطلبت الاستئذان منه بالذهاب إلى بني جلدتها لتشاركهم في السراء والضراء، وتنذر حياتها كلها في خدمة لا لش المقدسة، فأصبحت ربة بيت فيها «كه با نيبال به رما لا شيخادی» حتى يوم مماتها.

ويقال ان مقامها موجود في لالش وهو لا يزال يزار حتى اليوم».

3 - پير آلي / Ali :

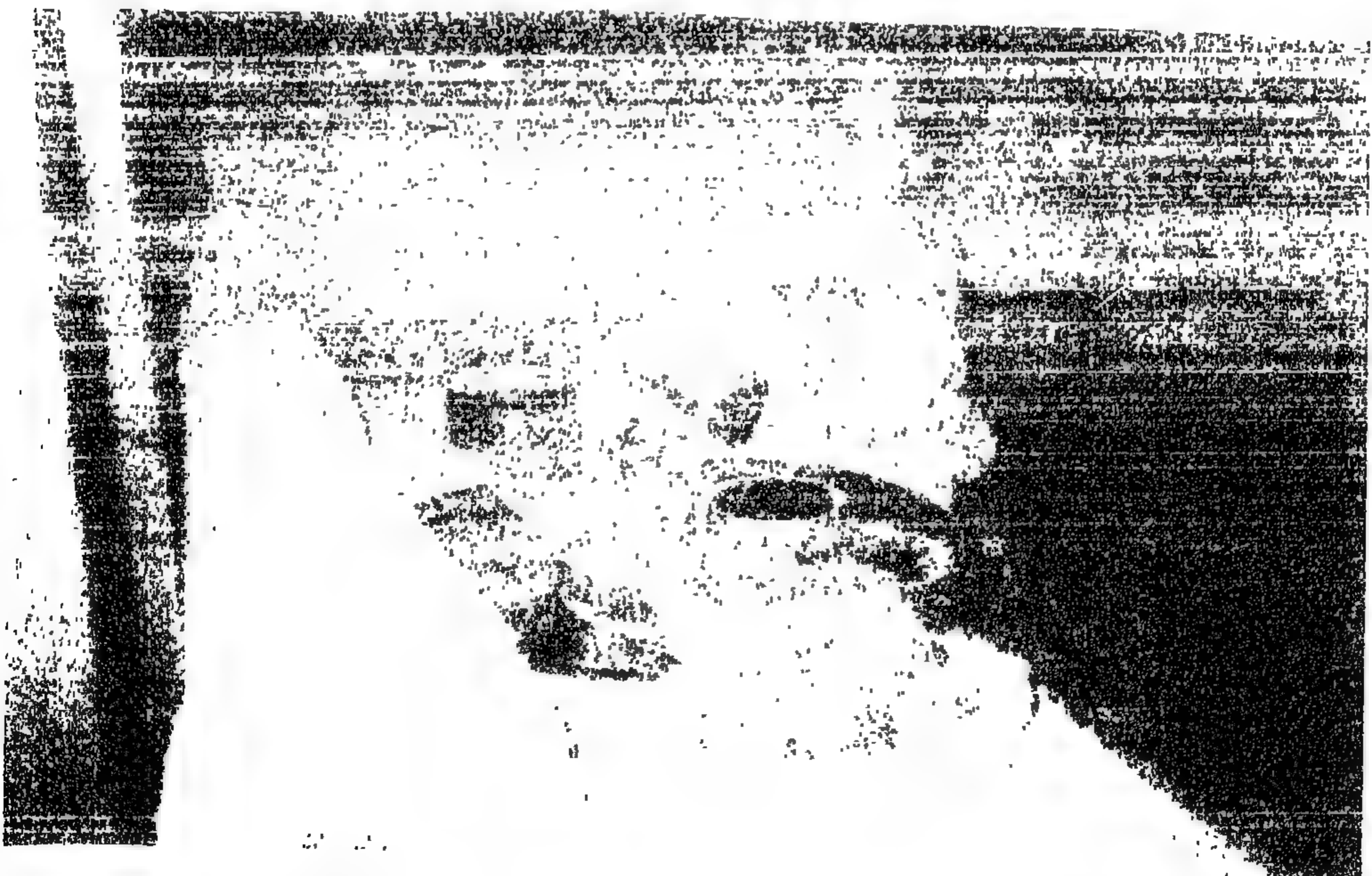
قد يكون «آلي» محرفاً من لفظة آري - Ari التي تفيد في الكردية معنى عبدة النار أو المنحدر من العرق الآري. وبهذا يكون لـ پير آلي / آري صلة وثيقة بالنار





$\{x_1, x_2, \dots, x_n\}$

1952.11.26 10:00 AM



طفلة اريضية تؤدي طقوس العيد بالنداء المبدئي اليها اريا والاحتفال بنار هـ / رمزه

النصر ضد الفقه

وطقوسها وبالتالي بالشعوب التي ترى في النار قدسية خاصة باعتبارها مجسداً حقيقياً للروح الإلهية الخالصة.

وما دفعنا لأخذ مثل هذا الرأي هو وجود عيد خاص ينسب إلى هذا البير يسمى بـ «باتزمي - ينلنده - هيلميلاف» لدى الأيزيديين. إذ أن عبادة النار وتقديسها يعتبر من أهم طقوس هذا العيد على الإطلاق.

#### 4 - بير هاجيالي / Hagyalı :

ويقال أنه أخ لـ بير آلي وتناولته الميثولوجيا الايزيدية على أنه إله للمجانين وإليه تعود مهمة شفاء الأمراض العصابية وحالات الجنون والهوس.

#### 5 - بير بوبي بحزاني BuBe Bahzane :

تعتبر قرية بحزاني المركز الرئيسي لأتباع هذا البير لذا ارتبط اسمهم بها. ويعد هذا البير إلهاً لأمراض الفالة /البالوك.

#### 6 - بير جروانة / Gerwana :

تعد قرية عين سفي منطقة السكن الرئيسية لأسرة هذا البير. هو إله للعقارب في اعتقاد الايزيدية فهو الذي يخفف آلام الملدوغ بلدغة العقرب. ويقال أن أتباع هذا البير يسكنون بالعقارب ويضعونها في أفواههم دون أن تؤذيهم.

#### 7 - بير أيسيبيا / Esibya :

هو إله لأمراض الجلد. وتوجد له في لالش صخرة منسوبة إليه يحمل القوالبون فتاتها معهم ويوزعونها على الايزيديين أثناء جولاتهم برفقة الطواويس. حيث يعتقد أنه بمجرد تمرير فتات تلك الصخرة على المنطقة المصابة بالمرض (الجلدي) فهي كفيلة ، بإزالة آثار المرض.

## 8 - پير آفات - بيرافات / AFAT - FAT :

يُعتقد إن لهذا البير علاقة بالآفات والأضرار التي تصيب الزرع ومن هنا جاءت تسميته بـ «آفات» جمع آفة أي المرض. لذا يعتبر الها للفيضانات والظوفانات. هناك رأي آخر يقول بآثوية هذا الإله / الإلهة وتسمى بـ «بيرافات» وتقول الميثولوجيا الايزيدية إن بيرافات تحمي الايزيديين يوم القيامة بحجابها لئلا يفرقوا. ويأتي ذكرها في بعض الأدعية: (ياسلطان ئيزيد په رد آته ل به رمه بت - ياپيرافات چاريكاته به رل مه وه ركريت) وتعني أيا سلطان ايزيد لتكن أنت منقذنا وأنت يا پير آفات زملينا بحجابك.

## 9 - پير حاجي مهدي ربن / Hagi Mahmede reben :

يقال أن هذا البير لم يخلف وراءه ذرية، ويستمد مريدوه مكائتهم من مكانة الشيخ حسن واتباعه لدى الايزيديين، إذ أن أسرة هذا الأخير تعتبر حاجي مهدي ربن بيراً لها فهو موضع احترامها وتقديرها.

## 10 - پير مهدي رشان / Mahme Reshan :

ورد في كتاب «قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبدالقادر» أن محمد بن رشا كان كردي الأصل ويقع مرقده في السفح الشرقي من جبل مقلوب<sup>(18)</sup>، ويعده بعضهم الها للمطر.

وما هو ملفت للنظر هنا هو أنه ليس للأمير أي حق في أن يتدخل بشؤون مرقده هذا البير ولا في نذوره ولا خيراته. وفي حال حدوث أي خلاف بين صفوف مريدي هذا البير فيتم حله وتسميته على يد البابا شيخ (يه اختياري مه رگه هي)

## 11 - پير مندي كوراني / Mandi gorani :

عُرف هذا البير في الميثولوجيا الايزيدية وشاع صيته بقدرته على شفاء المرضى



وضمنان العافية والسلامة لهم. ويقال: أنه ذات مرة أُصيبَ أحد أبناء الجاه والسلطة بمرض عُضال وساءت حالته يوماً إثرَ يوم. دون أن يستطع الحكماء تشخيص حالته وإيجاد الدواء اللازم له. حينها أمر الأمير بإحضار هذا الپير على الفور لأنه كان قد سمعَ عن معجزاته في شفاء المرضى. فحضر الپير لتقصيِّ الوضع وأمر بمداواة الأمير المريض وإن فشل في انقاذه فالموت سيكون مصيره المحتوم.

إن محاولات الپير في البداية لم تأت بنتيجة مبشرة وذهبت كل جهوده سدى : فأمر الملك بوأده ( دفنه حياً ) حينها حُربُ «پيرمند» محاولته الأخيرة بغية شفاء المريض المهزوز الحال بينما كان الخدم منهمكين في أمور الدفن وطقوسها. وفجأة ساد جوٌّ من الصمت وبدأت سيماء التعجب على وجوه الناس حين استفاق المريض من سباته دون ان تبدو عليه أية علامةٍ للمرض. وسرَّ الملك لهذا النبأ ثم أطلقَ على الفور سراح «پير مند» من القبر قبل تنفيذ الحكم وطمره بالتراب.

وبما أن القبر في الكردية تعني «كُور» فإن تسمية «پير مند» بالكُوراني تكون قد اشتقتُ منها (كُور) .

## 12 - پير لَبنا / Labna :

يعدونه الايزيديون إلهاً للزواج والتمني، يتم التوسل إليه في عيد خدر الياس وخدر النبي. حيث يقوم الشباب والشابات ( العزّاب طبعاً ) بتناول قرص معمولٍ بطريقة خاصة من طحين القمح المحمّص الخاص بالعيد ويسمى بـ «ئارويكي يوخيني» مع كمية من الملح الزائد كي تُحسّسَ أكلها برغبة كبيرة لشرب الماء. ويتم عجنها ثم سلقها لتناولها في ليلة العيد، ويتوجه فيها (كل من تناولها) متوسلاً لـ پير لَبنا لتحقيق أمنيته في الزواج . ومن يشفي غليلها ( أو تشفي غليله ) بجرعة ماء في المنام سيكون هو نصيبها (ستكون هي نصيبه) مستقبلاً.

13 - پير خانی / Khane :

يُقال أن هذا الپير كان يسكن في «كَه لِيى زياره تى» لهذا سُميَ بـ پير خاني كه لِيى نسبةً إلى «كَه لِيى» أي الوادي . ويذكر السيد الدمولوجي أن اصل هذا الپير كان من منطقة ديار بكر وقبره موجودٌ يزار وقد نزلت أسرته إلى قضاء الشيخان وقيمون الآن في قرية عين سفني (19).

14 - پير قضيب البان / Khadib Alban :

انقرضت أسرة هذا الپير منذ وقتٍ قريبٍ لمحدوديتها. ويوجد لهذا الپير مزار مقدس يتولى إدارته نائب من أسرة الشيخ شمس / شمس يدعى بـ «جاویشی شيخ شه مسا» ويعدوه الايزيديون إلهاً لآلام المغص وبعض الأمراض الداخلية.

15 - پير آخاي / Akhay :

يرى بعض الايزيديين في هذا الپير إلهاً لعلوم الغيب والتنبؤ المستقبلي. ويوجد في منطقة «كولكا» بقضاء «سنجار» شه نكال نبغ مقدس مسمى بإسمه «كانيائا خاي - نبغ آخاي».

16 - پير أومر خاله / Omer Khala :

17 - پير هاسنا لكا / Hasalika

18 - پير ترجيمان / Targiman

19 - پير كمال / Kamal

20 - پيرانات / Anat :

ويرى السيد اسماعيل جول بك أن هذا الپير هو من ذرية مريم العذراء ومن الملاحظ أن إسم هذا الپير يتطابق مع إسم إحدى آلهات قریش الثلاث العزة والمناة والأنات.

21 - بير خوشاقا/ Khoshava أو خوشابا/ Khoahaba

22 - بير مهدي بوز/ Mahmede Boz :

23 - بير جيسن/ Gesin

يبدو أن لأصل هذا البير تاريخ بعيد، لهذا لا نرى ذكره في التراث الشعبي المتداول لدى الايزيديين، ويذكر لنا السيد إسماعيل جول بك أنه قد تلقى من ولي في المنام أمراً بالذهاب إليه متوسلاً.

24 - بير مندخان / Mandkhan :

قد يكون هذا البير هو نفسه بيرمند الكوراني، حيث يوجد مزار لهذا البير في منطقة وان يسمى مزار مندخان.

25 - بير آسيان / Asyan:

قد يكون آسيان هو اسم محرف من «آشفان» فيكون ممي شفان ذاته

26 - بير بوال سيطري / Bawal Sederi

لهذا البير مزار مقدس في قرية سيدرا وتسكن عائلته في قرية عين سفني بقضاء الشيخان.

27 - بير بازيد - ايزي/ Baxid - Ezie :

هناك من يقول أن منطقة بازيد في كردستان الشمالية هي الموطن الأصلي لهذا البير.

28 - بير كافاني زرزان / Gavane Zarzan :

تأتي الميثولوجيا الايزيدية على ذكره بعدة إلهاً للبقر. وأعتقد أن لذلك تأثير هندوسي واضح لو علمنا أن البقرة هي أكثر الرموز الهندوسية قدسية.



## 29 - پير ألوبكر Alobekir :

هو إله لإمراض الفم في الميثولوجيا الايزيدية.

هذا وتوجد عوائل اخرى كثيرة لهذه الطبقة يبدو أنها انقرضت الأمر الذي أدى إلى تهميشها و ضعف دورها في ميثولوجيا وعلم الصدر الأيزيديين مثل بير توز/ Toz و بير بيبون / Beibun و بير نَرم / Narm و بير كَرم / Garm و بير كفان روت/ Kevan ROT و بير رشي حيران Rashe Heiran و بير مجرمافان/ Magar Mavan , بير داودي خربندة Dawde Kherbende و بير لَكر / Lager و بير غر كَري/ Gargari حيث نستدل من تسمياتها الكردية المحضة (في غالبيتها) على أصالة هذه العوائل في التاريخ البعيد للديانة الايزيدية.

أما رواج هذه الطبقة فمحللٌ بين جميع عوائلها عدا أسرة «بير هسلمان» حيث يفرض الشرع زواج أفرادها ضمن حدود هذه العائلة حصراً وهناك من يقول أنه يجوز لأفراد وأسرة هسلمان الزواج من عائلة بير حاجي مهدي ربن.

## 5 - طبقة الفقراء/ Fakhr :

تستخدم لفظة الفقير كإصطلاح ديني عند الايزيديين وتعني الزاهد أو الناسك أو تارك الدنيا (أحياناً) الذي يهجر ملذاتها ويتوجه لعبادة الله والسجود لجلالته. وهناك رواية عن أصل هذه الطبقة تقول: «في يومٍ من أيام الخليفة كان كل من دُعا قبول Duwa Khabul و «حبيبي نجار Nagar Habibi و «جندريسي خياط Gindresi KhayaT بصحبة بعضهم البعض يجوبون الأصقاع. فباتوا هناك. غير أنهم احتاروا في أمرهم غارقين في صمتٍ قاتل، فكان لا بدّ من أنيسٍ ينسيهم شقاء الطريق وعناء السفر. فطفق «حبيبي نجار» يحفر في هيكل خشبي محاذٍ له حتى صنع منه تمثالاً معبراً عن هيئة إنسان. حينها تبعه «جندريسي خياط» وألبس التمثال

«ثوباً /الخرقة» مُحاكاً من تحت يديه. أما «دُعا قبول» فسرّ لما قاما به صديقاها وهباً بدوره يتوسل لربّه فانهاهال بادعيته واناشيده على ذاك التمثال المكتسي بالخرقة كي يُهدى بالروح، فما لبث وأن تقبّل رجاءه ونُفِخَ فيه الروح وصار إنساناً يحيا بينهم فُسمي بـ «ته ميمي دير» Tamimi Der «أي المنحدر من الخشب. ثم أصبح أباً حقيقياً لطبقة الفقراء التي خلقتة فيما بعد».

وتتقاطع احداث هذه الرواية مع رواية خلق الله لقلب آدم التي تناولتها الأدعية والأقوال الأيزيدية. حيث نسمع من دعاء الخليفة / مَه ولي ثافرا ندنا دونيابي / ما يلي:

لالش كو دهاته	في حضرة لالش
ل عه ردى شيين وبوو نه باته	عادت إلى الأرض خضرتها
پى .زه ينيين جيقياس كنياته	وازدان بها الكون كله
كوكنيات پى دزه ينيين	وباكتمال عناصر الكون
چار قيسمه ت تيك هينجينين	خلق قلب آدم
ئاخو ئافو بايه وناكيره	من التراب والماء والنار والهواء.
قالبي گاده م پيخه مبه ر ژى نيژنين	
شه مى بوو دانه نه ساسه	دشنوه في يوم سبت
ئييني كره خه لاسه	واتموا خلقه يوم الجمعة
به عدى هه فسه دصالى	وبعد سبعة سنة
هه فت سو رهاتته دوران كاسه	حلقت سبع أرواح لأسرار حوله
به عدى هه فسه دصالى	بعد سبعة سنة من الخليفة.
هه فت سور هاتته هندافه	زُمل بسبع أرواح
قاليب مابووبي كافه	فُسِّلَت الروح: لماذا لا تحيينه؟
گوته روحو تو بوچی ناچييه ناڤه؟	قالت الروح: العلم عند عشاق الروح
روحو گوت: ل باناشيفا وه مه علومه	(يقصد الروح الإلهية).



فقير هندي يحاول التقرب من الـ «براهما» بالمازوشية (أي الحب في تعذيب الذات)  
وهذا هو شأن الفقراء الأيزديين أيضاً الذين يتزهدون لكسب رضى الثالوث الأقدس  
(الله - طاووس ملك - شيخادي).

هه تا بومن تر بانييا نه ين شازو قنووومه	إن لم ينزل علي الوحي بحضرة الدف والشبابة
نيقه كا روجو قاليبي ئاده م پيخه مبه زورتو خوومه.	فالهوة بيني وبين قالب آدم النبي جد كبيرة.
شازو قدووم هاتين وه حه ديرى	فحضرت الدف والشبابة
نو نوورا موحبة تى هينكوفته رمه سه رى	ونفخت الروح في قالب آدم النبي
روح هاتو قاليبي ئاده م پيخه مبه ر ئيورى	بسر النور الإلهي بدءاً من الرأس. «20»

وحسب رواية «ته ميمى وير» يكون الفقراء الحقيقيون هم المنحدرون من سلالة فباتوا خلفاً له. وهؤلاء يُسمّون بالفقراء الأزليين. أما الباقون فهم فقراء غير أزليين ويختصون بخدمة معبد لالش النوارني. تتميز طبقة الفقراء عن غيرها من الطبقات الأخرى بارتداء اتباعها للباس «الخرقة Khirka» كدلالة على زهدهم وتنسكهم.

والخرقة هي عبارة عن قميص داخلي منسوج من الصوف الخالص وبطريقة خاصة، هي أسود اللون إذ يصبغ بماء ورق شجر «الزركوز — Zarguz» وهي شجرة شبيهة بشجرة الحور توجد بكثرة في وادي لالش. ويرى اليزيديون أن الخرقة هي اساس الأديين «نحه رقه جيدوى مالائا ديبايه» لأنها موجودة منذ الأزل:

نيمانه چى نيشانه	عقيدة ونعم الرمز لها
وه ختانه عه ردهه بوونه عه زمانه	حين لم تكن الأرض ولا السماوات
نه دونيايه نه بنيانه	ولا الدنيا بكوننتها

نه ميير براهيمى ناده مايه

لا الأمير ابراهيم الآدمي «ربما يقصد  
ابراهيم الخليل»

نه ژ خوريستانه

ولا خورستان «يقصد خورستان»

به رى نوت مه زارسالى

قبل تسعين الف سنة

كانيا سپى قوبله يه

والعين البيضاء هي قبلة

خه رقى شيخادى شهده يه

وخرقة الشيخ ادي تشهد (وربما يكون

المقصود هو أن الخرقة كانت شهادة

للدن وعنواناً له لأن مطلع الدعاء ينوّه

على أن لهذه العقيدة رمز مقدس).

وهناك أدعية أخرى تناولت الخرقة على أنها منبثقة من درة الكون الأولى على

اعتبار أن هذه الأخيرة قد تشكلت من سر الله القدير ومن هنا قدسيتها واجبة:

دوره زكليما يادنى يه

الدرّة هي من سر كلمة الله

خه رقه ده ركه فشى ثرى يه

انبثقت الخرقة منها

دايم ميرا سلافه لى يه

وهي محط القدسية أبداً

شيخوبه كركو:

فقال شيخ أبو بكر:

عه زيزى من ر ميرل فى حه رقى ي

الهي.. كنت في حاجة لهذا الحرف

/الرمز منذ زمن بعيد.

حه وجه مه

سأضحى بكثير من المال والذهب

ح قاس زير ومالى بير بى دبه مه

وأنذره كله لوجه الخرقة.

حه مووى ل نوغرا خه رقه ي نه ده رده

مه

إلهي.. منذ زمن بعيد انتظر هذا الرمز/

عه زيزى من ترميرل فى حه رقى

البشرى.

كوهديرم

سأضحى بكثير من المال والذهب

ج قاس زير وماعلى بيروبي ديرم

وبكل ذلك سأكون له /في سبيله نذيراً.

حه مووى ل نوغرا خه رقه ي نه ده ر

دار سيرم. (21)

لهذا أصبحت الخرقة رمزاً من رموز مقدسات الديانة الأيزيدية، ولا بد أن تكون قدسية لابسها/ الفقير مستمدة من قدسيتها/ سيما وأنه الأكثر تزهداً بين الدنافين الايزيديين، ومن يشغل مكانة الفقير يجب أن يكون قادراً على حمل الأعباء والفروض المترتبة على هذه الطبقة.

وجاء وصف الفقير في بعض الأدعية والأقوال الأيزيدية على أنه تارك الدنيا:

للفس كبرياؤها	نه فسه كه بيره
هي بحر لا بئر	به حره نه ببيره
تتحكم بمصائر كل العالمين	يه ل سه ردمشي عالمي يه
ومستعبدة لدى الفقراء	يه ل بن ده ستي فه فيرا
إذ يعيشون ورغائبهم أسرى	بي نه نفساخو كرى ئيخسييره
الفقراء هجروا الدنيا بملذاتها	فه فييرا نيكه جيكيير
وساروا على دروب الآخرة في دنياهم	خور خوشي وله زه تاديني كر
	ل بي دنيايى به رب ناخره تي كر «22»

وجاء في مكان آخر كيف أن الله قد كلّل هذه الطبقة بالخرقة لأنها الأجدر

بتقليدها:

بعدها وكل (الخرقة) إلى الفقراء	ل بي نه قلاند بووفه فيرا
فهجروا الدنيا لأجلها	هنجي يته ركه كر خرابه فييتي يا ويرا
كي ينالوا مفاتيح أسرار دينهم	وي خه لات كه ن مفتان وكليلا
مفاتيح الأسرار تلك	نه وكليل ونه وفصه نه
مسخرة بأيدي أولئك الجند	ب وه ستي وان جندى ياقه وبنه
وفرائض الحقيقة الخمس شاهدة معكم في	هه رينيچ فه رزبد حه قيقه تي روئرا
يوم الآخرة	ناخره تي بوه را وشه هده نه «32»



على أية حال فإن الخرقة باعتبارها لباساً دينياً مقدساً ودلالة على الزهد والتنسك يعود إلى تاريخ بعيد وكان له حضوره في طقوس معتقداتٍ عديدة لدى شعوب الميسوبوتاميا وإيران والهند. وتعد ظاهرة التزهد من أقدم المقدسات في معتقدات الهندوأديانها بوجه عام، لأنها خير طريق إلى النيرفانا Nirvana . وما على الهندوسي إلا أن يتكشف بحياته معذباً فيها كي تتحد روحه مع روح العالم الذي هو روح الإله براهما Brahma لينعم بعدها بالسعادة الأبدية في مملكة النيرفانا.

أما الجانيون (الجينيون) / أتباع مهاويرا - مهافيرا Mahavira فيبالغون في تزهدهم إلى درجة جنونية لا يتصورها العقل. فنعمة الحياة عندهم بل قانونها الأقدس هو أن تجوع لتموت.

«والصمت عندهم أشد قدسيةً من الموت نفسه.. الموت الذي لا يكون مقدساً بحق إلا إذا تمَّ عن طريق الجوع الكامل.. وهو غاية التدين والإخلاص لآلهة السماء» (24) .

والطريق المؤدية إلى الخلاص الأبدي في نظر هذه العقيدة هو التوبة التقشفية الأبدية حتى الانتحار، الذي هو نعمة إلهية خالصة يدخل بها فاعله مملكة الآلهة والنيرفانا من أوسع أبوابها، ويعتبر هذا «أبلغ انتصار تظفر به الروح على ارادة الحياة العمياء، خصوصاً لو تمَّ عن طريق الجوع» (25)

كان للمجوس أيضاً فقراءهم وزهادهم المتميزون بارتداء لباسهم الخاص المنسوج من الصوف أيضاً وكان يسمى بـ «كيستنغ KisTing» .

وتركت هذه الظاهرة بصماتها الواضحة في الطقوس الزرادشتية اليومية. حيث يفرض على كل زرادشتي ارتداء الخرقة كواجب من الواجبات اليومية تجاه دينه

ويسمى عندهم بـ «سادرو Sadro» ويشد عليه بالزئار المقدس «كوشي GoshTi».

والسادرو Sadro هو عبارة عن قميص داخلي منسوج من القطن ومؤلف من تسعة قطع وفي مقدمته هناك جيب مقدس يسمى بـ «كيسي كيرفه - Kise Gerfe» أي جيب الأفعال الخيرة الذي سيصاحب صاحبه بعد موته، وهو رمز للإله آهورا مزدا لئلا يغيب عن بال الزرادشتي فيسعى لعمل الخير على الدوام» (26).

يعتقد البعض بأن الخرقة متحدرة من الطقوس الميسوبوتامية، لأن المتزهدين النصارى كانوا يرتدون لباساً صوفياً على شاكلته. وكان يسمى هذا اللباس بـ «أسكيم - Askim».

والأسكيم في النصرانية هو رمز لقداسة الزاهد ( أنطونيوس).

«ويعلل أصحاب هذا الرأي دعواهم بأن النصرانية بعد أن انقرضت في سنجار، كان من الطبيعي أن يعتنق الباقون منهم الدين اليزيدي طوعاً أو كرهاً وقد حافظ قسم الرهبان على صفتهم الكهنوتية وأصبحوا فقراء وتحول «الأسكيم الذي يلبسونه عادة إلى «الخرقة» وليس من كبير فرق بينهما» (27).

وبالرغم من قدم هذه الظاهرة بصفتها ظاهرة كهنوتية محضة حيث سبقت ظهور الإسلام وانتشار رسالته قروناً عديدة، فإن ذلك لم يمنعها من استمراريتها وانتعاشها ثم تبلورها في مذاهب وفرق اسلامية باعتبارها ظاهرة دينية جديدة.

ومن تلك المذاهب التي تتخذ من التزهّد شعاراً لها المذاهب الباطنية والرافضية والقدرية والصوفية والمعتزلة.. وغيرها والصوفية في اللسان الفصيح (بالعربية) مشتقة من الصوف، وهو دلالة على ذلك اللباس المقدس الذي كان يُنسج من الصوف ثم يرتديه الصوفي (الزاهد) تنسكاً.

وبما أن الخرقة كانت ولا تزال تصنع من الصوف «فلا يستبعد كونها اللباس

الأول أو الستارة الأولى التي تسترت بها (الأب - الأم) الأولية التي انحدرت منها العائلة الأيزيدية (ملا آديان = العائلة الآديانية)، وأغلب الظن كان (آدي) هو (الأب أو الأم) الأولى لتلك العائلة والذي أله بعد ذلك وصار من أكبر آلهة الأيزدية حيث يرتقي حيناً إلى مرتبة «طاووس ملك» وأحياناً إلى مرتبة «خودي - الله». وربما جاءت هذه الظاهرة «الخرقة» وقُدست فيما بعد عند تخوم انتقال الإنسان من عهد الوحشية إلى البربرية وتدجين الحيوانات ومنها الغنم. وبما أن الأيزيدية تؤمن بتناسخ الأرواح فإنه في اعتقادهم قد حلّ روح (آدي) الأول في جسد الشيخ آدي بن مسافر الشامي المولد (والشيخ آدي) الهكاري الأصل»<sup>(28)\*</sup>

وعلى هذا فالخرقة مقدسة حلّ تقديس، ولها حرمتها لدى جموع الأيزيدية ويتخذونها قسماً في تقاليدهم المتوارثة. ولا يجوز إهانة لا بسها لأنها تجسد نوعاً من الألوهية القادرة على فعل ما تشاء ومنازلة من يحاول انتهاك حرمتها والحاق الأذية به. وكثيراً ما تتوسل الأيزيدية إلى ثلوثها الأقدس كي تنازل أعدائها بضربة الخرقة «ده ر با خير قه رى واثره بينه».

حين يرتدي الفقير خرقة يشدها بحزام أحمر اللون أو أسود أحياناً يسمى بـ «مهاك Mahak» وللمهاك شبه كبير مع الزنار الزراديشتي / كوشي GoshTi / المؤلف من اثنتين وسبعين قطعة منسوجة من الصوف أي بعدد فصول الياسنا - Yasna. ويتم تثبيته بحلقة نحاسية صفراء يُعتقد أنها من صنع القدرة الإلهية وتسمى بـ «حارم - Kharim». سابقاً كان الفقير ملزماً بارتداء الخرقة كواجب ديني بعد إكتسابه صفة الفقر/ التزهد، ولهذا لم تكن طبقة الفقراء محكومة بقانون الولادة (ابن الفقير قد لا يكون فقيراً) وكان بإمكان أي أيزيدي أن يصبح فقيراً بمجرد اجتيازه لإمتحان التزهد وكسبه لألوهية الخرقة. ولكن مع مرور الزمن ونظراً

لقدسية الفقير لدى الأيزيدية غدت هذه الطبقة في عداد الدنافين /الروحانيين، حتى باتت طبقة مستقلة وقائمة بذاتها ومحددةً بحكم الولادة.

وما يميز الفقير عن غيره أيضاً هو وضعه للكُلك Kulk على رأسه (هناك من يقول أن الكلك لا يقتصر على الفقير وحده وإنما قد يضعه الشيخ أيضاً فللبابا شيخ مثلاً «يختارى مه ركه هي» كُلكه» الخاص به) والكُلك هو عبارة عن كمية منسوجة من الصوف الخالص.

كما لا يجوز للفقير أن يخلق لحيته ولا حتى تنفها أو التمثيل بها كي تبدو عليه سيماء الهيبة والقداسة حسب اعتقاد الأيزيديين . وهناك من الفقراء وبعض سلاسل الشيوخ والبيرة من يطلقون العنان لشعرهم ويجدلونه كالنسوة تماماً، أما حلق الشارب فهو من المحرمات لأنه رمز لهيبة الرجل، ولا تزال الأيزيدية تنظر إلى من يخلق شاربه نظرة استخفاف وازدراء.

إن هذه الظاهرة تذكرنا بعبادات طائفة السيخ Siekh الهندية وطقوسها<sup>(29)</sup> فالسيخ معروفون كالأيزيدية بلحاهم الطويلة وشعرهم المجدول والمستور بكمة، وشواربهم العريضة التي تعطي لصاحبها هيبةً ووقاراً. وللشعر في تراثهم الديني قدسية خاصة حتى أصبحت ظاهرة يتوارثها جيل عن جيل.

ويأخذ هذا الطقس أبعاداً ميثولوجية أخرى في التراث الأيزيدي حتى باتت لظاهرة تقديس الشعر ظاهرة لها شأنها في المعتقدات الأيزيدية. وما «البسك Bisk» إلا بعداً من أبعاد هذه الظاهرة المقدسة. ويعتقد الأيزيديون أن القصة الأولى للشعر يجب أن تتم على أيدي «شيخ البسك» الخاص بالعائلة وإذا نوت عائلة ما على تبريك أطفالها بالبسك فعليها أن تستعد لمراسيم هذا الطقس كتقديم الضحية وما شابه ذلك، ثم تستدعي شيخها كي يكون قائماً على رأس هذا الطقس. فيبارك

الطفل بقصته بعد دعاء خاص يسمى بـ «دعاء البسك» هذا نصه:

بسكا بسكانة	خصلة الخصلات
بسكا شيخالى شه مسانه	خصلة آل الشيخ شمس
كاف بلند بور جوو نه زمانه	التي بها خلق الكهف في السموات
ب شه هده يا شيخادى وميرانه	بشهادة الشيخ عدي/ آدي والأولياء
وى ل ناقد اشخي شيخانه	وشيخ المشايخ من ضمنهم
ئينانه خوار له يلون له يله ت ل قه در	قدست ليلة القدر في سورة الرحمن (لاحظ
سوره ت ل ره حمانه	التأثير الإسلامي)
شيخ سه عيد بي دده ت نيشيانه	وقدسها الشيخ سعيد رمزاً
شيخو به كر سه رمه كانه	الشيخ أبو بكر هو سيد المكان
يا شيخادى ومه له ك شيخ س	أيام شيخ آدي وشيخ سن إني اتوسل إليكم
	منّا الرجاء ومنكم الدعاء
رمه ده ست وثرته دوعانه	أن تجعل من الخصلة الواحدة أربعين
تو رقى بسكى بكه ي جل بسكانه	وفتوى البسك هي تقديم كبش أو ثور
فيتوو بوقى بسكى كايه نان يه رانه	قرباناً لها.

(30)

وللخرقة علاقتها المباشرة مع قصة الخلق في الأيزيدية وتناولها مصحف رش

كما يلي:

«ووضعهم في جيوب الخرقة وطلع من الدرة ومعه الملائكة فصاح على الدرة صيحة عظيمة فا انفصلت وصارت أربع قطع من بطنها خرج الماء وصار بحراً» (مصحف رش - السفر العاشر ونقلناها حرفياً كما جاء في ترجمتها العربية دون تصرف).

ومن الطقوس الأخرى الخاصة بالخرقة أنه ليس من الجائز رميها بصورة لا مبالية لأنها مقدسة كما قلنا وغالباً، كانت توضع في حجرة خاصة بها تدعى



«خاناخه رقه» أي خانة الخرقه وهي موجودة في لالش. إلا أنه من الممكن وضعها في مكان غير مأهول وبعيدٍ عن الأنظار.

يتطوف الأيزيديون أحياناً على الخرقه خصوصاً أيام الأعياد والمناسبات ويسمى هذا الطقس بـ «طه وafa خه رقه/ خه رقه طه وافيرون» أي التطوف بالخرقة.

وكل مكانٍ توضع فيه الخرقه يعد مقدساً، لهذا يعتبر جسد الفقير طاهراً مقدساً لا يجوز المساس به إلا من قبل أبناء طبقته.

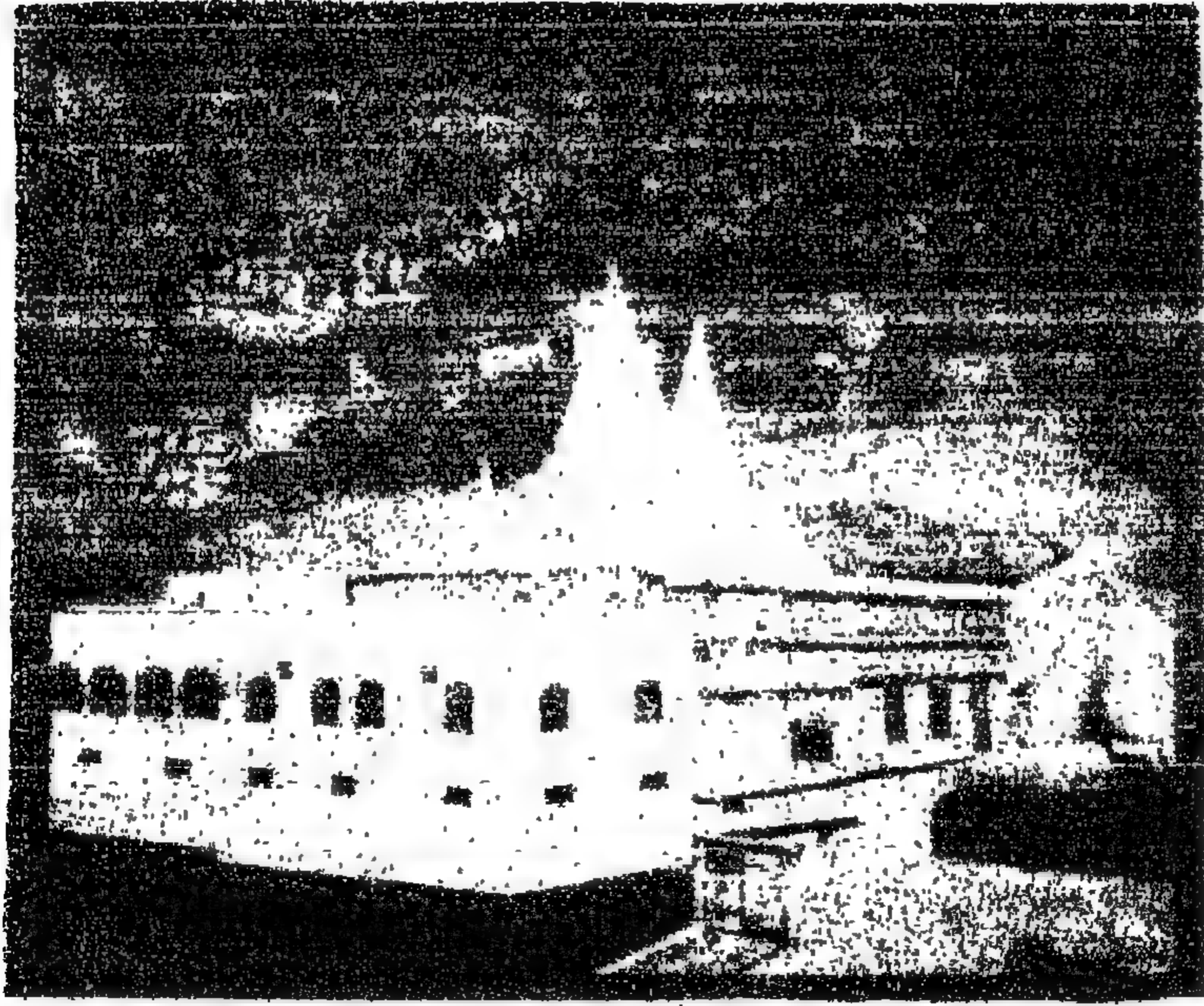
أما امتحان التزهد /الفقر، فكان في السابق عبارة عن صوم أربعين يوماً في عزلة تامة شرط أن يقضيها باللباس الأبيض الكامل (رمز الطهارة، واللون الأبيض هو لون مقدس لدى الأيزيدية لذا يقولون: نه م ئيزيديه جه ك سبيينه جينه تيينه — وتعني نحن أيزيديون، بيضٌ هي ملابسنا، مقامنا هو الجنة) وأن يحوِّط رقبتَه بجديلة منسوجة من الصوف الأحمر تسمى بـ «مفتول Maftul».

فإن أتمّ هذا الإمتحان بنجاح أهله الأمير ليكون فقيراً ولكن بعد أن تصطبغ خرقته بماء ورق شجر الزرركور Zargur وتطهر في ماء «كاينياسبي - العين البيضاء» المقدس.

ساتوقف قليلاً على خلفية «المفتول - Maftul» والطوق - توكا ايزيد Toka Ezied - الميثولوجية لأن الطوق كان ولا يزال رمزاً من الرموز المقدسة لدى أتباع هذه الديانة.

يعد الطوق (توكائيزي - Toka Ezie و يسير Peser ) من العلامات المميزة في لباس الأيزيديين. ومن واجب الأيزيدي نحو عقيدته أن يرتدي تحت ملابسه قميصاً داخلياً (بينكراس - Binkras ) مجوَّأً على شكل مستدير من ناحية الرقبة. وتلك





لالش Lalesh مقام الشيخ عدي بن مسافر والتي اتخذها الأيزيديون قبلة لهم يحجّون إليها باعتبارها فريضة من فرائض ديانتهم.

الدائرة المجوّبه التي تحيط بالرقبة بدلاً من الياقة تسمى بـ (بيسير/ توك) وهي تدعى أيضاً بـ «كريفانا راستيي Girevana rasTye» وتعني طوق الحقيقة. إذ تُرمز في التراث الأيزيدي إلى الحقيقة لتذكر صاحبها (الأيزيدي) بالحق وتحثه عليه وتجنّبه من الرياء والنفاق.

ولقدسية هذا الطوق لدى الأيزيدية نراهم يقسمون به ويتخذونه رمزاً يعرف الأيزيدي من خلاله:

«ئيزيدي دقيت ب بيسير به» أي على الأيزيدي أن يكون ذا طوق. «بيسير نيشانه ك رنيشانيد نيزدايه تيبى به» وتعني أن الطوق هو رمز من رموز الأيزيدية. وكثيراً ما نرى الأيزيدي يقبل طوقه (كريفانه) حال مشاهدته للقمر أو للشمس إبان شروقها أو غروبها. ومنذ فترة ليست ببعيدة، حينما كان يحاط الأيزيدي بدائرة من قبل شخص آخر، كان يختار في أمره ويصبح أسيراً فيها إلى أن تمحي (الدائرة) ..

ويعيد بعض الأيزيديين هذه الظاهرة إلى الشيخ عدي بن مسافر الذي كان من عادته أن لا يخرج إلا ومعه عكازته، إذ كان يخطط بها دائرة كلما اجتمع بأتباعه، وكان يدعوهم بالجلوس فيها ليرشدتهم وينورهم بأفكاره، لذا ظهر رأي يقول بوجود علاقة بين تلك الدائرة والكريفان.

إلا إنني اعتقد أن لهذه الظاهرة تاريخ أبعد كالحرقه تماماً لا سيما لو علمنا أن وجه الشبه كبير بين عادات اللبس لدى الأيزيدية والهندوس والمجوس والزرادشتيين. وفي أساطير مصر القديمة نسمع اسطورة عن الخلق إذ تقول:

«إن الخليفة في البدء كانت عبارة عن محيط أزلي مظلم... هو توك - Tok»

الذي انبثق منه إله الشمس «رع - Ra» (31)

أما الأيزيديون فيقولون بإسطورة يعيدون فيها الطوق إلى الشيخ عدي إلا أننا نرى أنه ربما يكون الشيخ عدي قد اكتسب صفة البطل في هذه الرواية بعد أن غالت الأيزيدية في وصفه وصبغته بصبغة إلهية. تقول الرواية: بعد تزهد الشيخ عدي/ آدي وقضائه أربعين يوماً وهو صائم اهتدى بالنور الإلهي الذي نزل عليه بصورة قرص مستدير محتضناً روحه. وما الطوق بنظر البعض إلا رمزاً لقدسية تلك النور.

فهل من علاقة بين هذا الطوق المرموز به إلى النور الإلهي و«توق» المصريين القدماء الذي انبثق منه إله الشمس «رع... ٢٢»

إن لطوق الفقير/ الكاك Kak الذي هو أكثر تزهداً أو تنسكاً من غيره من أبناء طبقة ميزته تجعله يختلف عن الطوق العادي/يسير إذ تُعلق بها جعبة صغيرة تسمى بـ «كشكول Kashkul» وهو أشبه بصحن من الخشب. وربما يكون لهذا الكشكول وظيفة تماثل وظيفة «كيسي كيرفه Kise Gerfe» المتوضع في السادرو/ الخرقه الزرادشتية المنوّه بها سابقاً.

والكاك لغة «في الكردية» يعني الأخ وإصطلاحاً يعني الواعظ الزاهد.

وظاهرة الفقر/ التزهد، في الأيزيدية لم تنحصر في الرجال فحسب وإنما هناك بين النسوة الأيزيديات مثيلات للرجال من الفقراء، إذ أخذن التزهد درباً ومبدأً لهنّ في الحياة. وسخرن حياتهن في خدمة لالش النوراني، وهنّ عذارى أو أرامل. إذ تعود إليهن أعمال المطبخ وحرق البخور والغسيل وجمع الحطب وإشعال النار... الخ.

وتعد هاته النسوة أنفسهن تاركات لحياة الدنيا وملذاتها للتقرب من الروح الإلهية المقدسة لذا يعشن في عزلة شبه تامة.

وتعتبر «كه بانيال به مالا شيخادى - أي خادمة دار الشيخ عدي» التي عالجنا روايتها قديسةً هن.

وتختص الـ «كه بانية» بشكل خاص في صنع البراة» أما الفقراء الرجال القائمون في لالش فيختصون بحمل أنوار السرج التي تُنار في المعبد»<sup>(32)</sup> إضافة إلى قيامهم بأعمال الخدمة الأخرى.

إن لظاهرة الرهبة النسوية لمساتها في الفكر الهندوسي بشكل عام والبوذي منه على وجه الخصوص. فحين جاء بوذا ونادى بأفكاره الداعية للقضاء على الطبقات والطوائف الدينية لتصبح البوذية عقيدة عالمية لا تفرق بين الهندوسي (كانتماء قومي) وغيره، حينها حطّم الفوارق بين الرجل والمرأة، فأصبحت حقوق المرأة البوذية في الدين مساويةً لحقوق الرجل. وكما تنسّك الرجل زهدت المرأة أيضاً وصار هناك نساء راهبات مقابل الرهبان. وكانت زوجة بوذا (يوسودهارا - Yosodhara) أول راهبة آمنت بالترهد لبلوغ النيرفانا.

#### 6 - طبقة الميردين/Miried

ليس لهذه الطبقة أية مكانة روحية تذكر. ويتمثل دورها مع طبقة الشودرا Shodra في الهندوسية. إذ تشكل من عامة الناس. وعلى الميردين الإمتثال لطاعة دنافهم كواجب ديني لأن سلطتهم وهيتهم مستمدة من أرواح الآلهة التي يمثلونها ويتقمصونها، وتتطابق وظيفتهم مع المعنى اللغوي لتسميتهم التي تعني الأتباع.

وكما أن لكل شيخ أو يرمريديه، كذلك يجب أن يكون لكل مريد شيخاً ويراً، وإلا كان في عداد الكافرين بنظر الايزيديين. وذلك فريضة من الفرائض الواجب على الايزيدي <sup>الأنجيلي</sup> ~~الأنجيلي~~ «شيخ ويرهوستاومه ره بي بارويزر ناخرة تي

ته و ن هه ريبنج فه رزید حه فيفه تی» وتعنى الشيخ والبير الخبير المربي الخلان، وأخ الآخرة، تلك هي فرائض الحقيقة الخمس.

كما أن للشيخ أو البير الحق أحياناً في اختيار مريديه واستبدالهم بآخرين اماالمريد فلا يحق له استبدال شيخه او ييره لانه التابع على اية حال وماعليه إلا أن يتبع المتبوع دون سخطٍ أو تدمير لئلا يفقد رضى دناقيه وعطفهم.

إن ظاهرة التعية المطلقة تلك (السيد علاقة العبيد ). وعلاقة السيد بعبده هي من مظاهر المجتمع العبودي الذي كانت تسود فيه العلاقات الأبوية – البطركية «التي من صفاتها ليس تعدد الزوجات فحسب، بل تنظيم عدد معين من الأشخاص الأحرار وغير الأحرار في عائلة تخضع للسلطة الأبوية لرئيس العائلة (روحها) (الخودان) والصفتان المميزتان لهذه العائلة هما ضم العبيد (المريد) إليها والسلطة الأبوية (خودان)(33)

ومن هنا جاءت بعض الوصايا في التراث الأيزيدي لتحث على ضرورة رضوخ الأيزيدي لطاعة دناقيه وألا يتعرض إليهم بالسوء بأي شكل كان «هه كّه مالا ئاديا بيينه ئاف هورون نه دنه ناف» أي لو تحولت العائلة الآديانية (عائلة الدناقين) إلى ماء فلا تدسها.

كما تفرض العقيدة الأيزيدية على أن يكون المريد في صلة وثيقة مع دناقيه وأن يستشيرهم في تفاصيل الأمور الدينية وحتى في بعض جوانب الحياة الإجتماعية. إذ يقولون:

«بى شيخ وير نه جنه ديوانا ميير» وتعني دون صحبة الشيخ والبير لا تذهبوا إلى بلاط الأمير، أما زواج هذه الطبقة فهو محصور في ذاتها فقط دون سائر الطبقات الأخرى.





جعبة البراءة المقدسة  
(قه ولكى به راتا)



محتويات الجعبة: البراءة/ به رات و كفري /إسييبيا/ كه قرى نيسييبيا داركي نذري/  
داركى نه زه رى و البسك و حفقات من تربة مقام الشيخ شمس والشيخ فخر الدين  
والشيخ سن و آمادين و ناسردين وآخرون كثيرون بالإضافة إلى محتويات أخرى.



## 7 - طبقة القوالين / Khawal :

ال «قول» كما هو واضح هي كلمة عربية وفي التراث الأيزيدي يعني الدعاء الديني/ الترتيلة. والقوالون هم مرتلو تلك الأدعية والأناشيد الدينية. وهم يمثلون ذاكرة الأيزيديين في الموروث الديني.

تنحدر هذه الطبقة في أصولها من تلك الفئة التي قدمت مع الشيخ عدي بن مسافر أثناء رحيله من الشام (بيت الغار) إلى جبال الهكارية. ومنذ ذلك الحين حُصر فيهم مهمة حفظ الأدعية والتراتيل والتواشيح التي كان ينقلها لهم الشيخ عدي. وتتناول تلك الأدعية /الأقوال مدح وثناء الشيخ عدي وصحابته كالشيخ حسن والشيخ مند... الخ.

ولأن هذه الطبقة تشكل وعاء الأمة الروحي فعليها التنقل بين القرى الأيزيدية بمصاحبة السنجق/ الطاووس بعد ضمانها من بيت الإمارة لقاء مبلغ من المال . وهم يجمعون بدورهم الصدقات والأموال من الأيزيديين أثناء تطوافهم حول الطاووس والتبرك به.

كما أن من مهامهم توزيع البراة ورموز المقدسات الأخرى المار ذكرها على المتطوفين لقاء صدقاتهم. وللقوالين لهجة خاصة بهم (الكردية المهجنة بالعربية) لدرجة أنه كان من الصعوبة على الأيزيديين في مناطق الأطراف كسوريا وتركيا وأرمينيا فهم هذه اللهجة.

وهناك الكثير من الأقوال التي لا تزال حية في التراث الأيزيدي وهي منظومة بتلك اللهجة وهذه بعض الأمثلة:

نامين نامين	آمين آمين
ته باركه ل دين	تبارك الدين
نه للا نه حسه ن ل خاليقين	الله هو احسن الخالقين
ب هيمه تاديين	بهمه الدين
فه خره دين، ناسردين	فخر الدين، ناصر الدين
سيجادين، بابا دين	سجادين، بابا دين
شيشيمس قه وتا دين	الشيخ شمس قوة الدين
سولتان شيوخادي تاج ل نه وه لين	السلطان شيخ آدي تاج الأولين
هه تا ل ناخه رين	حتى الآخرة.

(34)

#### وجاء في دعاء الفجر:

پاره جول ل صه باح صه باح ل جه ديد	يا رجل الصباح صباح الجديد
يا مه له ك ل شه هيد	
يا نه خس سولتان نيزيد	يا ملك الشهيد
	يا نفس السلطان ايزيد
أحد لحه د مايريد	أحد لأحد ما يريد (يقصد بظاهرة الزواج الداخلي)
أنته ل شيخ وأنه ل مرید	أنت الشيخ وأنا المرید
فه قيرل عالي نه ميرل وه حداني	فقير العالي فقير الوجداني
يا ربى نه قبه ل دوعانا بى دوعائل	يا رب تقبل دُعانا بدعاء المؤمنين
مؤمنين	

(35)

إن أمثال هذه الأدعية والأقوال وغيرها الكثير تثبت بجلاء مدى تأثير التراث

الأيزيدي بالمؤثرات الإسلامية التي حقن بها في المرحلة الثانية من تطور هذه الديانة والتي ابتدأت بمجيء الشيخ عدي بن مسافر. بالرغم من أن لطبقة القوالين استقلاليتها وخصوصيتها وكان من المفروض ألا يتم زواجهم من الطبقات الأخرى. «رغم ذلك فإن البابا شيخ (يه اختياري مه ركه هي) قد أصدر في الآونة الأخيرة فتوى تسمح بزواجهم من طبقة المريدين لثلا ينقضوا (36) في حال عدم وجود روابط سابقة تربط العائلة المعنية بأصول الشيوخ أو البيرة لأنه من الجائز أن يكون القوال شيخاً أو بيراً.

ترتب على هذه الطبقة إضافة إلى مهمتهم الأساسية «ترتيل الأدعية» - وللقوالين أن يدوروا حول القبور بالدفوف والترتيل بلغة كردية ولهم أن يأخذوا دراهماً عوض ذلك - (مصحف رش - السفر 71) مهمة خدمة لالش النوراني والمحافظة على نظافته سيما وأن لهذه الطبقة ثقل كبير في مناطق المركز «أقصد مركز الأيزيديين الكائن في الشيخان وسنجان» وهم موجودون بكثرة في قريتي بعشيقا وبجزاني التابعتين لقضاء الشيخان.

#### 8 - طبقة الكواجك / Koshak :

الكواجك / Koshak في المفهوم الديني لدى الأيزيدية هو العارف والمتبصر بعلوم الغيب والماورائيات لهذا يسمى بـ «خيلمه تكاري غه يي» أي المختص في أمور الغيب والتنبوء بها.

ومن الواضح أن لفظة الـ «كواجك» كإصطلاح ديني في الأيزيدية تقترب تماماً من معناها اللغوي في الكردية التي تأتي بنفس المعنى.

وتتشابه هذه الطبقة في طقوسها مع طبقة الفقراء إلى حد ما. إذ يتميز الكواجك بزهده المبالغ فيه وتقشفه المفرط وهو يلبس عادةً على رأسه عمامة

بيضاء إضافة إلى اللباس الأبيض الفضفاض والنطاق الأسود (يجوز الأحمر أيضاً) المعروف بحلقاته المقدسة كالعقد التي تعقد في الزنار الزرادتشي / GoshTi (اثنتين في الأمام وأثنى في الخلف) تذكر الزرادتشي بواجباته اليومية تجاه أهورامزدا والأميشاسبنتا Amesha SpenTas .

وتدعي هذه الطبقة معرفتها بأسرار الغيب وما يخبئه المستقبل في جيوبه «وإن أراد الكواجك أن يتنبأ بما هو آتٍ سيلتحف بعباءة (أو لحاف لم ينم فيه أحد) ثم يضطجع (ويدمدم كالمهروس حتى يستفيق) فيروي للحاضرين ما تراءى له (كما فعل ممي شفان Mame Shvan تماماً). ويقول إنني أعرف كل ما حدث في العصور الخالية وفي أيام آدم وحواء». (37).

ولهذه الطبقة قدسيته الخاصة كالفقراء – لدى الأيزيديين وجاء ذكرها في مصحف رش:

«أما بنات الكواجك فليس للعلمانيين حق أخذهم (أي زواجهم) إلا كل واحد يأخذ (يتزوج) من جنسه» وجاء أيضاً «وفي شهر نيسان محرم الزواج لأنه رأس السنة سوى الكواجك مأذونون لهم ذلك» (38)

بإمكان أي أيزيدي أن يصبح كواجكاً إن أراد. إذا قبل الفروض المترتبة على هذه الطبقة كطبيعة الفقراء، فيصوم أربعيني الصيف والشتاء ثم يزور لالش مرتين شرط أن يتطوف حول الأربعين سراجاً المقدسة ويتبرك بالدخول إلى منبر الأربعين شيخاً. بعدها يتوجه المرشح للكواجكية إلى البابا شيخ فيدخله في صومعة الكواجك. والبابا شيخ هو المسؤول الأول والأخير عن شؤون هذه الطبقة وإدارة أعمالها. ويجتمع الكواجك عنده (هذا سابقاً) حوالي عشرة مرات في السنة أي بعد الأعياد العشرة الرئيسية المعروفة لدى الأيزيدية. وقد حرمت

العقيدة الأيزيدية زواج هذه الطبقة لتزداد تزهداً (هذا في حال كان الكوچك أعزباً قبل أن يحظى بصفة الكوچكية). وللكواجك اجتماعات استثنائية أيضاً مع البابا شيخ خصوصاً إذا ما أصابتهم مشكلة ما أو تعرضوا لمكروه. أما طقوس إجتماعاتهم فهي العزلة التامة عن العالم الخارجي إذ يدخلون حجرة معزولة واضعين رؤوسهم على الأرض كي يتوحدوا بملكوت السماء ويكشفوا عن أسرار الكون.

ولهذه الطقوس وجه شبه مع صلاة الأيزيدية وخصوصاً الزهاد منهم. حيث يذهبون إبان شروق الشمس أو غروبها إلى مكان معزول لتأدية صلواتهم وتوسلاتهم وهم متجهون إلى الشمس وواقفين على رجلٍ واحدة. والكواجك مختصون في تفسير الأحلام وتأويلها. لذا يكثرون الحديث عن أحلامهم ويجعلون الواقع حلمًا والحلم واقعاً وتنعدم لديهم حينها المسافة الفاصلة بين الرعي واللاوعي بين الأنا والـ هو بين الذات/ الإنسان والذات / الإله.

بقي أن نقول في نهاية هذا البحث أن المجتمع الأيزيدي هو كأي مجتمع آخر لا بدّ من سلطة تقوده ووازع ينصف بين رعيته تجنباً للتخلخل والتهرّم والإنهيار وتتجسد هذه السلطة الروحية /الزمنية في مجلس ديني مؤلف من ستة عشر عضواً والجدير ذكره أن تشكيل تركيبة هذا المجلس تعود إلى تاريخ قريب جداً مقارنةً مع تاريخ الأيزيدية (19 /4/ 1968) وهذا هو نص القرار:

«تقرر تشكيل المجلس الروحاني للطائفة الأيزيدية في يوم الجمعة الموافق 19 /4/ 1968 من الذوات المدوّنة أسماؤهم أدناه على الوجه التالي:

1 - الرئيس الروحاني الأعلى للطائفة الأيزيدية (أمير الشيخان) تحسين بكّك رئيساً.

- 2 - الرئيس الروحاني بابا شيخ: شيخ حجي شيخ اسماعيل عضواً.
- 3 - الرئيس الروحاني البيشيما: شيخ علي شيخ نذير عضواً.
- 4 - الرئيس الروحاني رئيس القوالين: قوال سليمان قوال سفو عضواً.
- 5 - الرئيس الروحاني شيخ الوزير: شيخ عطا الله شيخ ابراهيم عضواً.
- 6 - الرئيس الروحاني متولي الشيخ عادي: فقير شمو فقير مراد عضواً.
- 7 - الروحاني النقيب: بيرجوقي بيردرويش عضواً.
- 8 - الروحاني الجاويش: بير كمال بير مرعان عضواً.
- 9 - الروحاني إمام بابا شيخ: شيخ ايزدين شيخ اسماعيل عضواً.
- 10 - الروحاني الكافان: شيخ درويش شيخ حسو عضواً.
- 11 - الروحاني وكيل البيشيما: شيخ خليل شيخ عثمان عضواً.
- 12 - الروحاني وكيل شيخ الوزير: شيخ عبدال شيخ خدر عضواً.
- 13 - الروحاني اختيار بخراني: كوجك صادق كوجك جمعة عضواً.
- 14 - الروحاني متولي بعشيقه: حسين سلوكة عضواً.
- 15 - شيخ حسين شيخ ابراهيم سكرتيراً.
- 16 - حسين خضر رشو نائب السكرتير.

لا أودُّ الغوص في تركيبة هذا المجلس وشرح ما هيته لأنه حديث التشكيل أولاً واسقاطاً مباشر من التركيبة الهرمية لنظام الطبقات الأيزيدي الذي بحثناه ثانياً.



وكل ما يمكن قوله هو أن لهذا المجلس شرعية مطلقة في إصدار الفتاوي والشرائع ومناقشة المسائل الدينية وتعميمها على سائر الأيزيديين . كما له حق الفصل في المشاكل والخلافات الاجتماعية لإيجاد الحلول الناجعة لها. بلغة علم الاجتماع هو البنية الفوقية لتركيبية المجتمع الأيزيدي.

## مصادر وهوامش البحث

- 1 - الخرقة لباس خاص ترتديه طبقة الفقراء كدلالة على الزهد والتسك وهو مصنوع من الصوف الخالص وسنأتي على ذكره ضمن سياق البحث.
- 2 - د. سامي سعيد الأحمد - اليزيدية أحوالهم ومعتقداتهم ج2/ ص 141 وما بعدها.
- 3 - سليمان مظهر - مصدر سابق/ ص 70.
- 4 - سوف نلاحظ من خلال هذه الدراسة تشابهاً كبيراً بين دور طبقتي البراهمة والشودرا في الهندوسية وطبقة الأمراء والمريدين في اليزيدية.
- 5 - سليمان مظهر - مصدر سابق / ص 263.
- 6 - لمزيد من التفصيل حول هذا الموضوع راجع نوري اسماعيل - الديانة الزرادشتية /مزدسينا /ص 70
- 7 - سليمان مظهر - مصدر سابق/ ص 11 وما بعدها.
- 8 - المصدر ذاته / ص 117.
- 9 - أخذنا هذا الدعاء من شريط كاسيت مسجل بأدعية اليزيدية وتلاوة «فقير حجي» أهدانا إياه أحد الفاضلين من أيزيدية سنجار. والنص الوارد هنا هو عبارة عن مجموعة مقاطع من دُعاء الفجر.
- 10 - المصدر ذاته.
- 11 - توجد في كل بيتٍ من بيوت اليزيدية جمعة مقدسة تسمى بـ جمعة البراة - فه وليكي به راتا، تودع فيها بعض رموز المقدسات وعلى رأسها البراة وتعلق في زاوية بعيدة عن متناول الأيدي من زوايا البيت ومن محتويات هذه الجمعة.
- أ - البراة: وهي عبارة عن كراتٍ بيضاء أو رمادية صغيرة تُصنع من تربة المقام المقدس/ لالش المعجونة بماء العين البيضاء/ كانياسبي. وللبراة قدسية خاصة على الأيزيدي حملها في حله وترحاله. فهي هويته وعنوان عقيدته. وكانت البراة أيام النزاعات والخلافات العشائرية والإقتتال بين الإخوة رسالةً للسلام بين الأطراف المتنازعة.
- ومن الطقوس المتبعة بين اليزيدية في هذا الشأن هو تقبيل البراة والإمتثال لقدسيتهما أينما تناولاها ، كما لا يجوز للمتزوج أن يتناول البراة من زوجته ويحرم هذا على الزوجة أيضاً. لأن كل من يتعاطون البراة فيما بينهم يصبحون إخوة في نظر الشارع الأيزيدي.
- ب - حفنات من التراب:
- وتكون هذه الحفنات عادةً من تربة المقامات المقدسة لأولياء اليزيدية كالشيخ شمس .

والشيخ مند والشيخ فخر الدين والشيخ سن وشرف الدين وآخرون ويعتقد الايزيديون أن وجود حفنات التراب هذه في الدار تعي وقايتها من الأمراض وشر المصائب.

ج - فئات من صخر إيسيبيا/ كه قري ئيسيبيا: Esibya

وتنسب هذه الصخرة إلى بير إيسيبيا الذي يعد لها لشفاء بعض أمراض الجلد.

د - عود الوقاية من ضربة العين/ داركي نه زه ري:

تعتقد الأيزيدية أن وجود هذا العود في أي مكان كفيل بوقايتها من ضربة العين. ويُؤخذ هذا العود من الأشجار التي تضربها البروق.

تلك هي بعض محتويات هذه الجمعية المقدسة.

12 - د. سامي سعيد الأحمد - مصدر سابق ج 2 ص 144 وما يتبعها - راجع أيضاً الدمولوجي - الأيزيدية / ص 44 .

13 - الدمولوجي / ص 37.

14 - عبد الرزاق الحسيني - رؤساء الأيزيدية الروحانيون - العرفان - المجلد 33 / ص 1127 وما بعدها.

15 - د. خليل جندي - بحثه المنشور في مجلة سه رهلان (نحو معرفة حقيقة الديانة الأيزيدية) العددان 4 - 5 / ص 160.

16 - د. الأحمد - مصدر سابق ج 2 / ص 157.

17 - تلخيص مجمع الآداب - معجم الأسماء في معجم الألقاب - ج 4 / ص 306.

راجع أيضاً د. مصطفى جواد - نقد كتاب الأيزيدية لصديق الدمولوجي - / ص 358.

18 - الدمولوجي - مصدر سابق / ص 45.

19 - المصدر ذاته / ص 46.

20 - من دعاء الخليفة «قه ولي نافراندينا دونيائي» بين مجموعة أدعية فقير حجي المار ذكرها.

21 - خدري سليمان - كوندياتي (تقاليد القرية) - به غدا 1985 / ص 98 (من قه ولي شينخوبه كر).

22 - خدري سليمان وخه ليلي جندي - نيزدياتي. ليه روشنايا هنده ك تيكتسيد ثايني نيزديان بغداد 1979 / دعاء الدين «قه ولي ديني ايزيدي» ص 88

23 - خدري سليمان - كوندياتي / ص 98 (من دعاء الشيخو بكر).

24 - سليمان مظهر - مصدر سابق / ص 128.

25 - المصدر ذاته / ص 147.

26 - راجع مقالنا المنشور في مجلة «لالش» / كردستان العراق - العدد 4 تحت عنوان (êzdayeti Û Zerde)

27 - الديمولوجي - مصدر سابق / ص 50.

28 - د. خليل جندي - نحو معرفة حقيقة الديانة الأيزيدية - الحلقة الأولى - آينيك 1993 / ص 6 - 7.

\* من المعروف أنَّ التراث الأيزيدي الشفوي يتطرق لذكر شخصيتين باسم «الشيخ عدي / آدي» فالأول هو الشيخ عدي بن مسافر الأموي (المتوفي سنة 1160 م) المنحدر من نسب عائلة مروان بن الحكم وكان يسكن في «بيت فار» من أعمال بعلبك بلبنان ثم هاجر إلى لالش وسكن فيها حتى يوم وفاته. أما الثاني فهو الشيخ عدي بن الشيخ أبي البركات بن صخر بن مسافر (المتوفي حوالي سنة 1217 م) الهكاري الأصل وكان يلقب بعدي الكردي حيث ترأس زاوية لالش بعد وفاة والده أبي البركات المعروف لدى الأيزيدية بالشيخ بركات. وتقول بعض المصادر التاريخية أن بدر الدين بن لؤلؤ حاكم الموصل (وهو من الأتابكة) قد قام بشن حملة على الأيزيدية في زاوية لالش وقتل منهم عدداً كبيراً ثم نبش قبر عدي وأخرج عظامه وأحرقها.

لهذا ومنعاً للإلباس قمنا بتغيير العبارة الأخيرة للدكتور خليل جندي (فإنه في اعتقادهم قد حل روح (آدي) الأول في جسد الشيخ آدي بن مسافر الشامي المولد والهكاري الأصل) لأننا لم نتوصل إلى ما يعنيه بذلك على وجه الضبط. فالعبارة كما هي يفهم منها على أن الشيخ عدي الشامي هو نفسه الشيخ عدي الهكاري ولا اعتقد أن يكون د. خليل مناصراً لهذا الرأي.

29 - الشيخ Siekh : هي عقيدته من عقائد الهند. حيث جاءت رداً على الطقوس الهندوسية والتعاليم الإسلامية، لذا يرى الشيخ بأن الهندوسية كانت على خطأ كبير وجاء الإسلام ليكرس الخطأ في وجهه الآخر. ويعتبر ناناك Nanak و انجساد Angad ثم أرجان Argan المؤسسي الأوائل لهذه العقيدة والشيخ لغة تعني الأتباع أي المريدين واصطلاحاً تفيد معنى السائرين على خطى نبيهم الأكبر ناناك Nanak. أما كتابهم المقدس فهو عبارة مجموعة من أفكار ومواعظ وأشعار المصلح راماناند Ramanad الذي بشر بدعوته المبنية على أساس وجود إله واحد في الكون فليس من طريق إلى هذه الحقيقة سوى النيزفانا. بالإضافة إلى أفكار وآراء كبير Kabir الذي أسس عقيدة عُرفت باسمه.

وتعتبر مدينة «امرشار Amrtsar» الهندية المركز الرئيسي لأتباع هذه العقيدة - أذ توجد فيها أقدس معابدهم على الإطلاق (المعبد الذهبي في بركة الخلود).

30 - من دعاء البسك (وهو من بين مجموعة أدعية فقير حجي المار ذكره).

31 - سليمان مظهر - مصدر سابق / ص 21.

32 - د. سامي سعيد الأحمد - أحوالهم .. ج2/ ص 163.

33 - د. خليل جندي نحو معرفة حقيقة الديانة الأيزيدية - النظام الطبقي - ج3 - 1994 آينيك / ص 70 .

- 34 - دعاء الصبح (وهو من بين مجموعة أدعية فقير حجي المار ذكره).
- 35 - المصدر ذاته.
- 36 - الدمروحي - مصدر سابق/ ص 52 - راجع أيضاً الأحمد - ج 2 / ص 165.
- 37 - الأب انستاس ماري الكرملبي - اليزيدية - المشرق - المجلد الثاني 1899 / ص 547.
- 38 - مصحف رش - السفر 78 و 79. نقلناها بدون تصرف.





## المبحث الرابع



## الأيزيدية والاسطورة

### الأبعاد الأخرى

#### \* توطئة:

إن ما يلفت نظر المرء حين تناوله لدراسة اللاهوت الأيزيدي وسبر خفايا فلسفة هذه الديانة هو غناها بأساطيرها وليجنداتها التي تغوص في عمق أعماق التاريخ، حتى باتت الميثولوجيا زادا يومياً يفتات عليه الأيزيدي لدى ممارسته لطقوسه الدينية.

وبما أن الدين بالنسبة للأيزيدي هو كيانه ووجوده بل هويته التي تنطق بإسمه، فكان لا بد من أن تصبغ السوسيولوجيا الأيزيدية بطابع ديني محض فتتلاشى حينها الحدود بين الدين والإسطورة من جهة، وبين الإسطورة / الدين والسوسيولوجيا، من جهة أخرى.

إن الأساطير هي في النهاية وليدة مخيلة الإنسان وملكاته المبدعة إذ «تهدف إلى تفسير شيء ما في الطبيعة كنشوء الكون أو أصل الرعد أو الزلزال أو العاصفة أو الشجرة أو الورد». ومن هذا التفسير العلمي الأولي، البدائي للعالم المحيط، دفعت

الإنسان حاجة للسيطرة على بيئته ووجوده إلى إقامة عبادات أساسية، غالباً ما تكون بمساعدة الشامانات والكهنة أو المطيبين، وبرضا ذوي التأثير الكبير في حياته أو في محيطه.

تقوم أساطير أخرى بتفسير التقاليد والعادات الاجتماعية و الممارسات الدينية وأسرار الحياة والموت. فالخيال والخرافة والزخرفة اختلطت بالملاحظة اختلاطاً كبيراً. بعض الأساطير وضعت للتعليم، لكن بعضها الآخر لم يكن يهدف إلا للمتعة والتفنن في رواية القصص»<sup>(1)</sup>.

فالأسطورة عالم آخر رسم عليه الإنسان هواجسه وطموحاته التي عجز عن بلوغها بل وحتى البرح بها في عالمه/ واقعه المعاش. لذا خلق لنفسه عالماً كاريزمياً<sup>(2)</sup> ليتقرب من آلهته وأحلامه المختبئة في أزقة ودهاليز اللا شعور.

سنسلط عدسة البحث في هذه الدراسة على إحدى أهم الأساطير وأكثرها قدسيةً ورواجاً في التراث الأيزيدي وذلك من خلال النقاط التالية:

- أسطورة الأربعاء وسر قدسيتها في الأيزيدية.

- ترى لماذا الأربعاء ذاته دون سواه من أيام الأسبوع الأخرى؟.

- ما هو السر الكامن وراء تقديس هذا اليوم..؟

- الأربعاء ماذا .. يعني؟

- وأخيراً ما هو موقع هذا اليوم في خريطة الميثولوجيا الأيزيدية وكيف تناولته

المخيلة إسطورياً عبر التاريخ...؟؟

تلك هي أبرز المحاور التي سنحوك خيوط البحث حولها.

قبل أن نلج في صلب موضوعنا ونخضعه لعملية البحث والاستكشاف أودُّ

الإشارة إلى أن للأيزيديين تقويمهم لدى تناولهم لأيام الأسبوع وأشهر السنة

وفصولها. فيحددون بذلك أيام اعيادهم ومناسباتهم الدينية. كما يعتمدون حسابات خاصة بهم في التنبؤ بأحوال الفصول وتقلبات الطقس وتفسير بعض الظواهر الفلكية ككسوف الشمس وخسوف القمر وتعاقب الليل والنهار وغيرها... وبهذا يمكننا القول أن لعلم الفلك - لو صحت التسمية - حضوره بهذا الشكل أو ذاك في التراث الأيزيدي. سيما لو علمنا أن الأيزيدية منبثقة من قلب الميسوبوتاميا حاضنة اعرق الحضارات التي عرفت البشرية في تاريخها القديم حتى الآن كالبابلية والآشورية والسومرية والأكدية.. الخ.

فالبابليون هم أول من قسموا الإسبوع إلى سبعة أيام وسمّوا كل يوم بإسم كوكب/ نجم من كواكب المجموعة الشمسية وذلك كالتالي:

الأحد/ الشمس والاثنين/ القمر والثلاثاء/ المريخ والأربعاء/ عطارد والخميس/ المشتري والجمعة/ الزهرة والسبت/ زحل.

وكان لهذا التقسيم تأثيره في ثقافات جميع الأقوام والحضارات المتوالية على مر التاريخ، فالميثورية مثلاً جسدت الروح في كل يوم من أيام الإسبوع متأثرة بجيرانها البابليين والسومريين والآشوريين، فأصبح لكل يوم لدى الميثوريين ملاكه/ إلهه المسؤول عن صيرورته الفلكية.

ومن الطبيعي جداً أن نسمع صدى هذا الاعتقاد في الديانة الأيزيدية المصطبغة صبغةً ميسوبوتامية في جوانب أخرى من فلسفتها اللاهوتية.

فيرى الأيزيديون كل يوم من أيام الإسبوع ميلاداً لملاك/ إله من الهتهم السبعة المعروفين. جاء في مصحف رش:

«في البداية خلق الله درة البيضة من سره العزيز وخلق طيراً اسمه انغر وجعل الدرة فوق ظهره وسكن عليها أربعين ألف سنة.

أول يوم/ الأحد خلق ملك عزازئيل وهو طاووس ملك رئيس الجميع.  
يوم الإثنين/ خلق ملك دردائيل وهو شيخ سن.  
يوم الثلاثاء/ خلق ملك اسرافيل وهو شيخ شمس/ شيشمس.  
يوم الأربعاء/ خلق ملك ميكائيل وهو شيخ أبو بكر.  
يوم الخميس/ خلق ملك عزرائيل وهو سجادين.  
يوم الجمعة/ خلق ملك شمنائيل وهو ناصر الدين.  
يوم السبت/ خلق نورائيل وهو فخر الدين»(3).  
من المسلم به أن يوم الأربعاء هو أقدس الأيام وأجلها عند الأيزيدية ولكن ما ورد في مصحف رش يوقعنا في شيء من الحيرة والإرباك.  
ف «طاووس ملك Taus Malak» هو الملاك / الإله الأكبر بعد الله في الديانة الأيزيدية وهذا ما يؤيده مصحف رش.  
وتسليماً بذلك كان من المفروض أن يكون الأربعاء هو يوم ولادة هذا الملاك.  
ليتساوى طرفا المعادلة: الأربعاء كيوم أقدس ميلاد لطاووس ملك كملاك أقدس.  
ولو عدنا إلى علم الصدر الأيزيدي (التراتيل والأدعية الدينية) لاستقرأنا أن قدسية الأربعاء متأتية من كونه خاتمةً للإسبوع إذ أنهى فيه الله خلق آدم الذي به انتهى خلق الكون والخلق.

<p>إلهي وضع الأساس في يوم الجمعة  وفي السبت كساه  وفي الأربعاء انتهى من خلقه . (4)*</p>	<p>خوه داوه ندی مه نینی کهر نه ساسه  شه می یری کراسه  جارشه مبه وی کر خه لاسه</p>
---	---

إن الأيزيدية بناءً قائمٌ بذاته ديناً وإسطورةً، لهذا نتلمس فيها رؤى وعقائد



مختلفة جداً أختلاف عمّا ورد في معتقدات الأديان الأخرى.

ومن ذلك تباين الميثولوجيا الأيزيدية عن الخلق والكينونة التي تعدّ اتباعها نسلاً من لدن آدم وحده بعكس ميثولوجيات الأديان الأخرى التي تعدّ آدم وحواء أبوين للبشرية جمعاء. (5) ورغم ركازة اللغة التي كتب بها مصحف رش والتي تعود إلى زمن متأخر جداً من تاريخ هذه الديانة فإننا سنعرض ما جاء فيه بهذا الخصوص:

«وبعدما خلقت حواء وكل الحيوانات، تخصم آدم وحواء على تناسل الجنس البشري و كل واحد منهما يقول للآخر مني هو التناسل وذلك لما نظروا شركة الذكر والأنثى ما بين الحيوانات وبعد المباحة بينهما صار الإتفاق على هذا والقى كل واحد شهوته بجرة وسدّ فمها بختمة وصبروا تسعة اشهر وبعد ذلك فتحوها فنظروا وإذا بجرة آدم زوج من الصبيان ذكر وأنثى ومن هؤلاء تناسلت أمتنا. ولما فتحت جرة حواء نظروا فيها دوده معفنة مكروهة الرائحة.

وانبع الله لآدم ثدي وارضع الصبيان الذين خرجوا من جرتة ولأجل هذه المادة صار للرجل ثدي ومن بعد هذا عرف آدم حواء فولدت ولدين ذكراً وأنثى وهم الذين منهم تناسلوا اليهود والنصارى والإسلام وغير ذلك من الطوائف» (6).

قلت مراراً أن كتابي مصحف رش والجلوة المعروفين على أنهما الكتابين المقدسين لدى الطائفة الأيزيدية يعودان إلى المرحلة الثانية لتاريخ الأيزيدية بعد مجيء الشيخ عدي بن مسافر/ المرحلة ما بعد العدوية والتي ابتدأت في النصف الأول من القرن الثامن عشر الميلادي «\*» ومعها دخلت الأيزيدية حركة التطور اللا طبيعي

حيث شهدت شطحات ميثولوجية ومعتقداتية هنا وهناك. لا لشيء فقط إلا لتدخل معركة المصير/ وجود أو لا وجود، معركة الدفاع عن الهوية المهددة بالمحو والتلاشي .

ومن هنا ابتدأت سيناريوهات البدع تفعل فعلها في التراجميديا الأيزيدية. فعُظم شأن يزيد بن معاوية ونُسِحت حوله الملاحم والقصص والروايات الخرافية كونه تعاطف مع الأيزيديين فاتحدوا في جبهة واحدة مقابل جبهة الإسلام/ الشيعة بعد أن اتُهم بالشرك والزندقة. كما ادَّعوا أنهم تناسلوا من آدم وحده لأن الإسلام عدواً كل البشر متناسلين من أبويهم آدم وحواء. وإلى غير ذلك من البدع والإختلاقات.

### **• الأربعاء ومظاهر قدسيته في علم الصدر الأيزيدي:**

إن تمحور الإنسان حول المقدس والسجود له بهيبة وخشوع لم تأت من الفراغ. بل لذلك مبرراته ودوافعه الميثولوجية والتاريخية.

فبين المقدس والأسطورة علاقة جدّ حميمة يصعب على المرء فصم عراها سيما لو علمنا أن الأسطورة هي الرحم الأخضر لتعشيش كل المقدسات.

إن كل المصلحين والمبشرين والأنبياء الذين قُدسوا على مرّ التاريخ أُحيطوا بهالة من الأساطير والتصورات الميتافيزيقية إلى جانب استنادهم إلى أرضية سوسيولوجية خصبة.

وينطبق الواقع عينه على موضوعنا الذي نبحث فيه. وما أنوي تأكيده هو أن سر قدسية بعض الأيام كالأحد في المسيحية والسبت في اليهودية والجمعة في الإسلام والأربعاء في الأيزيدية هو الميثولوجيا التي جَبَلَتْ بجبلتها.

فما هي الأسطورة التي يتخذ منها الأربعاء مادة لقدسيته؟

كُثِرَت الأساطير والليجنادات التي تمحورت حول هذا اليوم وعظمت من شأنه بعده أقدس أيام الأسبوع على الإطلاق. ولا تزال بصماتها مرتسمة على جدران الذاكرة، سواء في التراث الكردي (بشكل عام) أو التراث الشفاهي الأيزيدي (بشكل خاص).

وهذا وجه آخر من أوجه جدلية العلاقة بين الكردورية والأيزيدية. تلك العلاقة التي باتت حقيقة تاريخية لا غبار عليها. فالكل الكردي هو الوعاء المحتوي للجزء الأيزيدي علماً أن الأيزيدية كأول ديانة كردية كانت ولا تزال الحصن المنيع لحفظ القومية الكردية من الضياع والإندثار لأسباب عديدة لا مجال لذكرها هنا. (7)

ففي الأدب الشفاهي الكردي نسمع حكاية طريفة عن قدسية الأربعاء وعظمة شأنه باعتباره يوماً جليلاً يحتفي به الملائكة / الآلهة والجن. مفادها:

«يُحكى أن عبّرا سبيل جابا الأصقاع في رحلةٍ لهما إلى بتليس bEtLIS « وما لبثا أن تاها في الطريق وخيم عليهما الظلام في منطقة مهجورة تدعى بـ «خانا ئه له مان - Khana Elamam » وبوصولهما إلى مشارفها بدأت أصوات غريبة مصحوبة بعزف الدف والشبابة تعلو في صخبٍ جنوني دون أن يدركا حقيقة ما يجري فاحتارا. حينها قرر أحدهما (كان الأكبر سناً - العجوز ) ركّب المخاطرة لتفهّم الأمور وتداركها. فقاسى رحلةً شاقة بين الحلم والواقع، والحقيقة والخيال كاد أن يفقد صوابه إلا أنه أدرك في نهاية المطاف سر ذاك الضجيج الذي كان من دنس الجن والعفاريت. ومع بلوغ العجوز إلى المكان المقصود هدأت الأصوات وبات كل شيء في سكون ملائكي. وبعد هنيهات

عاود الضجيج مرة أخرى وما لبثت الأصوات أن اعتلت في طربٍ هستيري  
مرددة مقاطع من هذا النشيد:

اليوم هو الأربعاء ونعم الأربعاء	جارشه مه خوه ش جارشه مه لوجارشه مه
ودار العروس على شط النهر تخفي لعشيقها ابتسامة نضرة.	مالا بووكي لبه رجه مه لوله رجه مه بووك ب زافيرا بي كه نه لو بي كه نه
الأربعاء يوم مقدس ورأس العريس قدس في رمته وللعريس طلباته على عروسته.	جار شه م رو ثره ك بيروزه لوبيروزه سه ري زاقى كولوزه لوكولوزه
الأربعاء يوم سعيد ونعم السعادة	زاقال بووكي بي دوزه لوبي دوزه جار تسه م روزه ك جى خوه شه لوجى خوه شه
تشرف الخطاب مشياً على الأقدام ومعهم عروسة خنساء	خيلى هاتين بي مه شه لوبي مه شه نائيس بووكه ك كه له شه لو كه له شه
الأربعاء يوم إلهي مؤجج بنار الآلام ومنه تشع أنوار السعادة.	جارشه روثر ا خوه دايه لوخوه دايه ده ربي خه مان دادايه لودا دايه كيفو خوه شبي تيدايه لوتيدا يه

أما العجوز المسكين فاحتار في أمره وما كان عليه إلا أن يشاركهم غبطتهم  
بفزع وارتباك. وبعد تأدية طقوسهم وتراتيلهم التّم الجميع حول ملاكهم الأكبر  
منتصبين كالأصنام، ثم ساءطهم الملاك عن يوم الأربعاء وسرّ قدسيته فشفوا غليله  
بأجوبتهم. وحين جاء دور العجوز وقُذِفَ بأسئلتهم:

- في أيّ يوم من الإِسبوع نكون اليوم؟

- اليوم هو الأربعاء (وكان في الحقيقة يوم الجمعة)

- ما هو أقدم أيام الأسبوع؟

- الأربعاء.

- ما هو سر قدسيته؟

- قدسيته تنبع من كونه يوم إلهي يدر على الخلق بالبركة والعطاء، لأنه يوم قضاء الخير على الشر. وبعد أن أشبع العجوز المفزوع أسئلتهم طلب هو الآخر منهم راجياً كي يزيحوا عنه كابوسهم الجائم على جسده المتعب المثقل بالأهوال ففعلوا. ثم بدّلوا ثيابه الرثة بأخرى أنيقة وودعوه برفق وحنان ليسلك سبيلاً إلى مسعاه.

وفور وصوله أبلغ رفيقه بالسر فاندesh هذا الأخير لهذا الخبر العجيب دون أن يستطيع تصديقه فما كان عليه إلا أن يتحقق من صحته بنفسه. ولما وصل كان الجن لا يزالون يتبادلون الحديث عن يوم الأربعاء وسره المقدس. فشارت حفيظته وقفز بينهم كالملسوع ثم جهر فيهم قائلاً:

- اليوم ليس بأربعاء وإنما هو الجمعة. وما على الأربعاء إلا السجود ليوم الجمعة لأنه الأقدس والأجمل لكن جموع الجن ما لبثوا وأن انتفضوا عليه لإرتداده عن سبيل الحق وانتهاكه لعقيدتهم وقرروا معاقبته ليلقى على أيديهم جزاءه المستحق، فعذبوه أيما تعذيب.

ومنذئذ بدأ يهاب الأربعاء ويسجد لسره المقدس»(8).

اعتقد إن حكاية/ أسطورة كهذه لا تتطلب تفسيراً أو تمحيصاً فتمحورها حول قدسية الأربعاء ومكانتها في الميثولوجيا الكردية واضحٌ وجلي. وما واقع الجن الماورائي المسرود ضمن سياق النص الأسطوري إلا مسقطاً للرعي الثيولوجي لدى الإنسان الكردي.



أما تعالق (الدخول في علاقة) هذا الواقع الميتافيزيقي مع الواقع اليومي المعاش فهو تعبير عن تداخل الديني مع السوسيولوجي والواقع مع الما وراء. وإذا كانت الميثولوجيا الكردية قد تناولت الأربعاء كأقدس أيام الأسبوع فإن الميثولوجيا الأيزيدية شبت من تناولها لهذا اليوم حتى أصبح الأربعاء رمزاً من رموز مقدساتها.

### • - الأربعاء الأحمر - رأس السنة الأيزيدية:

كان لكل الأقوام والجماعات البشرية المتعاقبة على وجه المعمورة تقويماتهم وحساباتهم الفلكية لتتبع أحوال الطقس وتعاقب الفصول وحركات النجوم والكواكب وغير ذلك من الظواهر التي شغلت بال الإنسان منذ أن دخل حلبة الصراع مع الطبيعة وقواها المهيبة.

ولكن هذا لا يعني بالضرورة انفراد كل قوم أو تشكيلة بشرية بمعارفها وعلومها. فقد تكون واقعة تحت مؤثرات ثقافية لحضارات أخرى.

وبالرغم من دخول الأيزيدية ميكانيزمية الشايف متأثرة بالثقافات المجاورة إلا أن ذلك لا ينفي هويتها باعتبارها كلاً متكاملًا وذا مقومات ثقافية خاصة مصبوغة بصبغتها.

فالأيزيديون يعتمدون التقويم الشرقي الغريغوري<sup>(9)</sup> في مختلف جوانب حياتهم الدينية والدنيوية حتى أنهم يصبغون أيام الأسبوع وأشهر السنة وفصولها بصبغة دينية محضة. وخير شاهد على ما نذهب عليه هو تراثهم الديني الزاخر بالأدعية والأناشيد المتناولة لهذا الموضوع بأسلوب أدبي أخاذ. وهذه مقاطع منها:



يه دشي من دور مه كاته  
 ل باوى وه عه ياته  
 وى خو لقاند عه رد و عه زمانه  
 بيفلو كرفه داره  
 شيشمس ب خو خوند كاره  
 رونايا شيشمس دابنيت به حرا  
 يه دشي منى جه باره  
 ربا وى وافرواره  
 جار شه مېوو روره كه فادله  
 مه له ك فه خره دين عه فراند بوو نه  
 شق ودوله ول  
 ناس نه وكر روحييت جو غاقله  
 يه دشي من هه ر هه فت روثر دكرن هه  
 رماره  
 نو نه ق دنيا جيد كرو هلد يه ساره  
 نو رور شه مېوو بوو موساين عه مري  
 وهناره.  
 مه ياره ك دقيت يي يرف يي زانه  
 نور مه رابده ت به يانه  
 كابنياتا هه ر دوازده مه ها كي روانه؟

الهي ذرة المكان  
 هو العلي العليم  
 خالق الأرض والسموات  
 كال وقاس وهو لعل كل شيء قدير  
 الشيخ شمس ملاك بذاته  
 اشراقته استقرت في اعماق البحار  
 إلهي لجبار قدير  
 هو من صيّر الأربعاء إلى أربعة.  
 الأربعاء يوم فاضل  
 خلقه الملك فخر الدين من شفاعته قلبه  
 هجرته الروح على غفلة دون أن يعلم  
 إلهي خلق الأيام السبعة  
 خلق كل الكينونة ونقشها  
 كان يوم سبت حين ولد موسى بن عمر  
 نريد صديقاً عليماً  
 ليدلنا إلى الصواب  
 فيخبرنا أي شهر يصلح أساساً للأشهر  
 الإثني عشر

هو ذا كانون يتصدر	كانوونی وار خو خه به ردا
أنا من يسقي الأرض	نه زم سه فايا عه ردا
وأنا شاف لكل داء	به لی مقعه ثم سه رج فاس ده ردا
أفل كانون وشباط الأسود أقبل	كانوون جوو ب سه ردا هاتی سوبلاره شه
مماركاً إياه	دكه ل كانوونی دكه ت قه رقه شه
فيقول : بأفولك باتت الطبيعة تتضح عطراً	كوئی: توجویی بینا دنیا یی ب من یه خوه شه
	كانوون دبیرت:
ردّ كانون قانلاً	نه م دوو سه هین یه وشایی کرین خه لات
إننا شهران بارکنا الإله	ل مه دكه فن نه وئه ربه عینات
تليق بنا الأربعينيات «10»	ر حه دی وی یه ل که مه بکه لمت سوبات
هیهات لمن یعادینا یاشباط.	نادار دبیرتی نه زنادارم
أنا أذار باكورة أكاليل الربيع	نه ول کلیلا جه ندی به هارم
تزدان بي المدائن قاطبةً.	نیسان وادده ت خه به را
هو ذا نيسان يقبل	هه که نه ز به هارا خوب خه ملینم رکه سک و
	سور وسیی وزه ره
لو کللت ربیعی بالأخضر والأحمر	
والأبيض والأصفر	

رحه دي هه ريارده مه هال كه ل  
 من بده ن خه به ره  
 نيسان جوو ب سه ردا هاتي كو لاتي  
 راره  
 نه زكو لا ناب كولم  
 يه ب شالوول وبليلم  
 به لي مه لهه ما برينيت كولم  
 كولاف دبيرت: نيساني نه سيپ نه  
 ي ب منه  
 وي ل ميرى مه زنه  
 ته ير رفه روا راوى وفرنه  
 كولاني ته ل مالى بكه قت خزيرانه  
 دوله ته كا هو يه كرانه  
 يه به ده خله يه ب دانه  
 خزيران وه ده فك وهلتيني  
 نه ز مه هه كم يه بي هاره يه بي شيني  
 ل من يه يدا وين بيده ريت هنگيني  
 تيرمه هه دبيرت:  
 نه ز مه هه كه كه رمم  
 جه ليمه كه هو يه نه رمم

فسوف لن تجرو الأشهر الأحدى عشرة  
 على مجاراتي.  
 انقضى نيسان وخلفه أيار البائس  
 أنا أيار المتخّم بالورد  
 ذو البلايل والدوري  
 أنا داه الجراح الملتبهة  
 يقول أيار لنيسان: لست مصدراً للرزق  
 والحظوظ السعيدة  
 وإنما هو على الملاك الأكبر  
 حيث تطلق الطيور بحكمه وفرمانه.  
 مضى أيار وحزيران أقبل  
 ذو العطاء والسخاء  
 بحبربه وبقوله  
 هو ذا حزيران يدمدم:  
 أنا شهر بلا ربيع  
 معي تكثر البيانر العسلية  
 يقول تموز:  
 أنا شهر قانظ  
 رؤوف حلیم

حه ليمه كه حورم

يه ب جیی خوون وبيده رم نه ز خيرہ كم  
يه بى شه رم

ته باخى واده نك هلينا

نه ز مه هه كم ناقي من هافينا

نه ز به ركه كم سه رج قلس به زه  
مسكينا

ثيلون هات و ده رى قوماشى خو قه كر

ل دنى تول وه لانا بووه وكر

حور سن وجمال ل شمس وفخر

نه م ددو مه هين ناقي مه جري

رجه م يه دشايى دخه لات كرى

ل مه وكه فن ناز ونوممه ت وتري

هات مه هاب ناق جه بيره

سه ر يازده مه ها وكيره

كه له ك به زه مسكينا رى وبوخيره

أعشش اليبادر والمواسم

أنا الخير المطلق الذي لا يشوبه شائبة  
شر.

وها آب قد أقبل

أنا شهر مسمى بالصيف

أتراف على كل المساكين والفقراء.

قدم أيلول فاتحاً متاريسه

شاع صيته في كل البلاد والأنحاء

النور والجلالة ل شمس وفخر

إنّا شهران نسميا ب تشرين

مباركان بسر الإله /الملاك

تليق بنا البحبوحة والنعيم.

أقبل الشهر المسمى بالجبار

يتناوب على الأشهر الإحدى عشر

المساكين ونوي الحرمان يلقون منه الخير

والشفاعة.

لقد نوّهنا فيما سبق أن ظاهرة الشاقف (التأثر والتأثير بين الثقافات) كانت ولا تزال تفعل فعلها بين الجماعات البشرية وذلك في مختلف الصعد والمجالات.

وإذا كانت الأيزيدية قد أهابت الطبيعة والهت ظواهرها متممة في بحر طوطمي، فإن الزرادشتية قد طورت هذه الأفكار على أرضية الصراع المستديم بين الخير والشر، النور والظلام، آهورامزدا وأهريمان. وهنا بالضبط تكمن عبقرية زرادشت وعظمة أفكاره، إذ علل كل شيء بإعادته إلى ذلك الصراع لأنه المسبب الأول لكل العلل والموجودات. وعلى الرغم من وجود إلهين جبارين يتنازعان على الدوام لمسك زمام العالم والإستفراد بمصيره فإن ذلك لا يمنع وجود آلهة آخريين كمساعدين لهما في تأجيج نار الصراع وتفعيل ديناميكيته حتى يرفع أهريمان رايته البيضاء معلناً الإستسلام أمام قوى الخير والنور المتجسدة في آهورامزدا.

إذا فالزرداشتية – شأنها كشأن سائر أديان المنطقة – تسبح في فلك بوليتزمي (PolyThiesm) / التعدد الألوهي. ولا تزال هذه الظاهرة قدسية فريدة في طقوس الزرادشتيين حتى يومنا هذا، فهم يكتنون في ذواتهم الحب لـ «آناهيتا AnahiTa» والهيبة لـ بهمن Bahman « والتوسل لـ «مهر Mahr» وسروش Srush» و.. الخ إلى جانب تبجيلهم اللا محدود وحبهم اللا متناهي لإله الخير المطلق آهورامزدا Ahoramazda لذا لم تكتف الزرادشتية بإضفاء صفة القدسية على أيام الإِسْبوع فحسب بإعتبارها تجسيداُ لروح الآلهة كما ألفناه في معتقدات الأديان الأخرى سواء في العراق القديم أو في المنطقة الهندوإيرانية، وإنما سُمّت أشهر السنة أيضاً بأسماء آلهتها كالتالي:

فروردین ( Faruardin ) - اردیبهشت ( ArdibhashT ) - مزداد ( Masdad )  
تیر ( Tir ) - امرداد ( AmErdad ) - شهریور ( Shahryur ) - مهر ( Mahr ) -  
آبان ( Aban ) - آذر ( AThr ) - دی ( Di ) - بهمن ( Bahman ) - اسفند ( Sfant ).  
سبق وأشرنا في سياق البحث إلى تقويم مجبولٍ بطينة إيزيدية صرفة.

ولو أمعنا النظر في ماهية الأسبوع وكيف يتناوله الأيزيدي في طقوسه واستخدامات حياته اليومية فسوف نستشف أنه ذو خصوصية فريدة. إذ يتدئ يوم الخميس وينتهي يوم الأربعاء الذي يُعدُّ يوم عطلة رسمية كونه الأقدس على الإطلاق ومحرمٌ فيه أداء الأعمال والوظائف وحرثة الأرض أو زراعتها كما لا يجوز القيام بأعمال الغسيل وما شابه. إضافةً إلى تحريم الاستحمام والسفر... الخ.

ومردُّ ذلك يعود إلى الحوامل الميثولوجية التي نُصبت عليها خيمة الأربعاء المقدس. وحين يتخذ الأيزيديون الأربعاء الأول من نيسان عيداً لرأس سنتهم الجديدة فإنهم يستمدون إيمانهم من منابع ثيولوجية / اسطورية لا تنضب.  
إن لهذا اليوم علاقة مباشرة بملاكهم الأكبر طاووس ملك الذي اغتنى به الميثولوجيا الأيزيدية.

فيعتقد الأيزيديون أنه قد هبط لأول مرة من العرش الألوهي حين كانت الأرض كلها مغطاة بالمياه وحطَّ على شجرة العزة الربانية / الهرهر ( Herhr ) وذلك في الأربعاء الأول من نيسان.

ووقوع هذا اليوم المبارك في شهر نيسان جعله هو الآخر مقدساً ومباركاً وموضع هيبيةٍ وتبجيل في العقيدة الأيزيدية. فنيسان هو شهر السجود للآلهة والملائكة، إنه شهر تزكية الروح والتقرب من عالمه النرفانوي (12).



وما هذا إلا امتداد آخر للمعتقدات الميسوبوتامية التي كانت تعتبر «لكل إله أعياده الدينية المعينة وكان أهمها عيد رأس السنة الجديدة ، يحلّ هذا العيد في الربيع / شهر نيسان وتمرور الوقت اكتسب صفةً ثنائية وقد نشأ هذا العيد أصلاً كعيد من أعياد الطبيعة وهو يتميز بنوعين من المظاهر فيعبر المظهر الأول عن حزن الطبيعة على موت كل الأشياء النامية ويعبر المظهر الثاني عن فرحة الطبيعة بعودة الحياة إلى هذه الأشياء»<sup>(13)</sup> إن قدسية شهر نيسان متأنية أيضاً من كونه شهر التزاوج بين الآلهة/ الملائكة، لذا حرمت الأيزيدية الزواج وعقد القران فيه إضافةً إلى تحريم أعمال حفر الأرض أو نبشها فهو شهر التلاقح بين معظم نباتات وأزهار الطبيعة. وهناك مثل شائع بين الأيزيديين مفاده: (نيسان بووكا ساليه دسه ر خوه راتى بووكا فه بوول ناكه - أي نيسان عروسة السنة لا تقبل من بعدها عرائس).

كان لظاهرة الزواج المقدس /زواج الآلهة والملائكة تأثيرها في ميثولوجيات وثقافات غالبية الشعوب القديمة «فكل دولة مدنية كانت تؤمن خصب مراعيها وقوة اخصاب شعبها وماشيتها بواسطة(الزواج المقدس) بين الإله الذي يحميها وواحدة من اهتها الخاصة وهو الزواج الذي كان يحتفى به في ربيع كل عام وشكل عنصراً أساسياً من احتفالات السنة الجديدة»<sup>(14)</sup>

فمقاربة كهذه توصلنا إلى الاعتقاد بأن اتخاذ الأيزيدية نيسان بداية لسنّتهم الجديدة هو ناتج عن تأثيره ميسوبوتامي صرف سيما لو علمنا أن:

- 1 - نيسان هو الشهر الأول في التقويم البابلي (نيسان - أيار - صيوان - تموز - آب - أيلول - تيسري - مارجيسوان - كيسيليف - تبيت - سباط - آدار).

- 2 - عيد السري سالي / رأس السنة في الأيزيدية متزامن مع عيد الأكيٲو AkiTo ( البابلي الذي يفيد المعنى ذاته ( رأس السنة).
- 3 - وجود تشابه كبير في الطقوس يحير المرء في التمييز بين ما هو بابلي وما هو أيزيدي.

## مصادر وهوامش البحث

- 1 - ماكس شايروو رودا هندريكس - ترجمة حنا عبود / معجم الأساطير. دار الكندي 1989 / ص 7.
  - 2 - الكاريزما نظرية سوسيولوجية تفسر كل شيء بإعادته إلى كائنات فوقبشرية وأبطال خارقين.
  - 3 - مصحف رش - السفر 1-8
  - 4 - من دعاء الخليفة - نافراندنا دنيابي (مجموعة أدعية فقير حجي المار ذكره).
  - \* - أود التنويه هنا إلى أن هذا المقطع من الدعاء قد جاء بشكل آخر في كتاب د. تحليل جندي/ نحو معرفة حقيقة الديانة الأيزيدية - الحلقة الثانية 1993 / ص 17 :
- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| شبه بحو دانه نه ساسه | وفي السبت وضعوا الأساس |
| نبنی کره بحه لا سه   | وانتهوا منه الجمعة.    |
- 5 - للزرادشتية رؤية أخرى إذ ترى بأن الجنس البشري مخلوق من زوجين اثنين عرفنا بـ «مشيا - Meshya» و «مشيانا anayhseM» ومعناهما في الأفتائية ذكر و انثى. .
  - 6 - مصحف رش - السفر 28 - 29 - 30 - 31 - 32 .
  - \* - بالرغم من أن الباحثين لم يتوصلوا بعد إلى الإجابة الدقيقة عن سؤال كهذا:  
إلى أية مرحلة تاريخية تعود الأيزيدية؟.
- رغم ذلك فإنها - حسب دراسات وأبحاث كثيرة - تسبق الميلاد قرونًا عديدة. وهذا ينفي مصحف رش والجلوة باعتبارهما كتابين متزامنين مع زمن ظهور الأيزيدية وذلك لأسباب كثيرة منها:
- 1 - التخطيط التاريخي الفظيع الذي وقع فيه واضعا الكتابين:
- كيف تكون الأيزيدية قبل اليهود والنصارى والإسلام ويتم تناولهم في كتبهم المقدسة في الآن ذاته. إن هذا الدليل قاطع على حقيقة هذين الكتابين العائدين إلى مرحلة تاريخية متأخرة من الأيزيدية.
- جاء في مصحف رش أيضاً: إن شابور الأول وشابور الثاني كانا ملكين على الأيزيدية ودام

- حكمهما مائة وخمسين سنة سويه وأن الأمراء الأيزيديين هم من نسلهما.
- إن هذا خطأ تاريخي آخر. فشاهور الأول والثاني هما من ملوك الساسانيين هذا أولاً.
- وأخيراً فإن حكمهما لم يدم هذا المقدار من السنين.
- 2 - اللغة الركيكة التي جاء بها توقعنا في الشك بالكثير من أسفارها.
- ومع ذلك فإننا لا ننكر كل ما جاء بين ثنايا هذين الكتاين فهما يعكسان دون شك جانباً من جوانب معتقدات هذه الديانة في مرحلة حرجية من مراحلها التاريخية . وسوف نتناول ذلك في دراسات أخرى أكثر تعمقاً.
- 7 - لمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع . ينظر بحثنا المنشور في مجلة أسو - العدد 4 / 1994 ص 59 - 67 باللغة الكردية تحت عنوان «الأيزيدية وعلاقتها بالقومية الكردية».
- 8 - لمزيد من التفصيل حول هذه الحكاية / الأسطورة ينظر مجلة ره وشه ن REWSEN الصادرة عن مركز الثقافة الميسوبوتامية في استانبول/ العدد 94 شباط . ص 40 وما يتبعها.
- 9 - إن التقويم اليولياني الذي لا قى رواجاً واسعاً في عصور النهضة وما قبلها قد خلق نوعاً من الحيرة والإرباك لدى مناصريه والسائرين على هديته لأن سنته المدنية كانت تطول على سنته الفصلية بـ 11 دقيقة و 14 ثانية. وهكذا كانت تتأخر السنة الفصلية عن السنة المدنية يوماً واحداً كل مئة وثمانية وعشرين سنة (128) . لهذا قام البابا كريغور الثالث عشر بتصحيح مسار التقويم اليولياني بزيادة عشرة أيام إلى ستة فاصبح يوم الخامس من تشرين الأول من عام 1582 م الخامس عشر منه. ومنذئذ عُرف هذا التقويم باسم الغريغوري نسبة إلى غريغور.
- 10 - المقصود هنا هو مربعية الشتاء.
- 11 - مقاطع من «دعاء الشهور - قه ولي مه ها» . ولمزيد من الاطلاع والتفصيل ينظر في: مجلة لالش المار ذكرها - العدد 2 - 3 / 1994 ص 23 وما بعدها.
- 12 - تُعد النرفانا (Nirvana) مبدأً من مبادئ العقيدة الهندوسية وهي تعني بلوغ الروح للخير والكمال المطلقين باتحادها مع براهما Brahma /روح العالم.
- 13 - جورج كوتينو - الحياة اليومية في بلاد آشور وبابل/ ص 474.
- 14 - جورج رو - العراق القديم/ ص 132.

## - الفهرس -

مقدمة -	9
- المبحث الأول -	13
- إشكالية التسمية في الإيزيدية -	15
«مصادر وهوامش البحث»	33
- المبحث الثاني	35
طاووس ملك.. أكبر آلهة الإيزيدية	37
«مصادر وهوامش البحث»	81
- المبحث الثالث -	85
الجذور التاريخية - الميثولوجية لفكرة الطبقات	
في المعتقد الإيزيدي	87
«مصادر وهوامش البحث»	142
- المبحث الرابع -	147
الإيزيدية واسطورة الأربعاء الأحمر	149
«مصادر وهوامش البحث»	167





«تتسم الايزيدية كما هو  
جليّ ومعروف بطبيعة إنطوائية  
تستوجب على أتباعها كتم  
الموروث الديني وحفظ أسرار  
ديانتهم لئلا تُفشي بين معتققي  
الأديان الأخرى. مما يوقع  
باحثيها ودارسيها في دوامة من  
الإشكاليات لا أول لها ولا  
آخر سيما لو علمنا أن علم  
الصدر والراث الشفاهي هما  
المصدران الوحيدان اللذان  
يوصلان إلى حقيقة هذه الديانة.  
لذا يدرج الباحثون اليوم  
الاييزيدية تحت قائمة الأديان  
القديمة التي يُخشى عليها من  
الإنقراض والتلاشي.  
وما الدين إلا امتداداً لخط  
التطور الإسطوري لدى الأقوام  
والجماعات البشرية التي  
اعتقدت أفكاراً أو معتقدات  
تلائم طريقة تفكيرها وأساليب  
معيشتها. لأن الإسطورة أنى  
وأينما كانت هي في النهاية  
انعكاس للواقع الثقافي المعاش  
بل هي المرآة من إفراساتها على  
مرّ التاريخ.»

## هذا الكتاب

يبدو لنا الباحث والشاعر هوشنك بروكا، عبر دراسته هذه، والتي تنمُّ عن فهم عالٍ، وقراءة جد متعمقة، لنصوص وجوهر الديانة الايزيدية وعلم الأديان المقارن، مسكوناً بهاجس رفع الأستار عن حقيقة الايزيدية، وإزالة كل غموض يحول دون الوقوف على كنه هذه الديانة الكردية، إذ يأخذ بيد قارئه، ساعياً لادخاله ضمن حرم الدائرة المقدسة، وطوق إيزيد اللذين كادا وخلال قرون طويلة جداً أن يكونا بحق أحد أعظم الألغاز المستعصية التي تناقلت وأثارت بدورها أسئلة لم تنته... قط، ليس كي يقول لنا: ها نحن على حقيقتنا وأهميتنا فحسب...!!، بل ليدحض مزاعم واتهامات كثيرة بصفات مجحفة قديماً وحديثاً.

وبالبحث، خلال رحلته المشوقة والمدهشة هذه مع قارئه، يروم استقراء دلالات ورموز وميثولوجيا وأساطير وتراث علم صدر ضارب في أعماق الخوف والتاريخ، حيث أن كل هذا ليس إلا بعض جوانب وطقوس هذه الديانة التي تمثل مرحلة متقدمة من وعي الإنسان الكردي، وذلك من خلال الكشف عن أسرار وعوالم ممتعة، ومجهولة حقاً، كاد أن يطويها النسيان والتناسي في آنٍ واحد، ناهيك عن قوى الشر التي كانت تستهدف إبادة هذه الديانة بالسيف والتضليل والعسف والمذابح والأحقاد العمياء للأسف الشديد.

• إبراهيم اليوسف